



ANADOLU 2. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ



KONGRE TAKVİMİ

Özetlerin gönderileceği son tarih: 16 Nisan 2019
Tam metinlerin gönderileceği son tarih: 26 Nisan 2019
Kongre kitabı yayın tarihi: 27 Mayıs 2019



Ayrıntılı Bilgi İçin: www.anadolukongre.org



26-28 NİSAN 2019
SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ ÖZET KİTABI

EDİTÖR:

GÜLTEKİN GÜRÇAY



SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ ÖZET KİTABI

ANADOLU KONGRELERİ
2. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ

26- 28 NİSAN 2019
DİYARBAKIR

EDİTÖR:

GÜLTEKİN GÜRÇAY

UBAK YAYINEVİ ®

(TC. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI YAYINEVİ RUHSAT NUMARASI : 2018/42945)
TÜRKİYE

anadolukongresi@gmail.com

www.ubak.org.tr

<https://www.anadolukongre.org/>

Bu kitabın tüm hakları UBAK Yayınevi'ne aittir.
Yazarlar etik ve hukuki olarak eserlerinden sorumludurlar.
UBAK Publications – 2019 ©

Yayın Tarihi : 15.05.2019

ISBN: 978-605-80597-2-6

KONGRE KÜNYESİ

KONGRE ADI

ANADOLU KONGRELERİ
2. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ

TARİHİ VE YERİ

26-28 NİSAN 2019
DİYARBAKIR

DÜZENLEYEN KURUMLAR

UBAK Uluslararası Bilimler Akademisi
Derneği

KONGRE DÜZENLEM KURULU

KONGRE BAŞKANI: DR. YILDIRIM İSMAİL TOSUN
DÜZENLEME KURULU BAŞKANI: GÜLTEKİN GÜRÇAY
DÜZENLEME KURULU ÜYESİ: DR. ÖZCAN EKİCİ
DÜZENLEME KURULU ÜYESİ: DR. NADİRE KANTARCIOĞLU
DÜZENLEME KURULU ÜYESİ: DR. FATİH BAL
DÜZENLEME KURULU ÜYESİ: UBAK YAYINEVİ EDITÖRLÜĞÜ
DÜZENLEME KURULU ÜYESİ: EUROASIA JOURNAL EDITÖRLÜĞÜ
GENEL KOORDİNATÖR: AMANEH MANAFİDİZAJI

YABANCI KONUŞMACILAR

Amaneh Manafidizaji (Tebriz İslami Sanatlar Üniversitesi – İran)
Khorram Manafidizaji (Tebriz İslami Sanatlar Üniversitesi – İran)
Gültekin. I. Ajalova (Azerbaijan Medical University- Azerbaycan)
Khadzhimurat Khadzhiev (Kabardino Balkarian State University-Rusya Federasyonu)
Dautbek A.N. (Al-Farabi Kazakh National University- Kazakistan)
Fatmira Shehu (Agricultural University of Tirana- Arnavutluk)
Prof. Dr. Yunir Abdrahimov (Ufa State Petroleum Technological University- Rusya)
Tamar Beridze (Batum Shota Rustaveli Devlet Üniversitesi- Gürcistan)

KONGRE DİLLERİ

TÜRKÇE (Tüm Lehçeleri) - İNGİLİZCE - RUSÇA - FARŞÇA - ÇİNCE - ARAPÇA

FOTOĞRAF GALERİSİ















DIYARBAKIR
26-28 NİSAN 2019

Tüm Fotoğraflara Facebook Sayfamıza Üye Olarak Ulaşabilirsiniz

[UBAK - ULUSLARARASI BİLİMLER AKADEMİSİ](#)

BİLİM VE DANIŞMA KURULU

Dr. Lale Sariye AKAN
Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi

Prof. Dr. Burcu Semin AKEL
Kültür Üniversitesi

Dr. Nürettin AKÇAKALE
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi

Dr. Yelderem AKHOUNDNEJAD
Şırnak Üniversitesi

Dr. Fatih BAL
İstanbul Gelişim Üniversitesi

Prof Dr Esin BASIM
Akdeniz Üniversitesi

Prof Dr. Hüseyin BASIM
Akdeniz Üniversitesi

Prof. Dr. Mustafa BAYRAM
İstanbul Gelişim Üniversitesi

Prof. Dr. Ömer DALMAN
Karadeniz Teknik Üniversitesi

Dr. Nermin DEMİRKOL
Kocaeli Üniversitesi

Doç. Dr. Yusuf DOĞAN
Mardin Artuklu Üniversitesi

Doç Dr. Sibel DUMAN
Bingöl Üniversitesi

Dr. Öğretim Görevlisi Filiz ERYILMAZ
Uludağ Üniversitesi

Prof.Dr. Mehmet ERYILMAZ
Uludağ Üniversitesi

Prof. Dr. İzzet GÜMÜŞ

İstanbul Gelişim Üniversitesi

Doç Dr. Mehmet KAYA

Dicle Üniversitesi

Doç. Dr. Enver KENDAL

Mardin Artuklu Üniversitesi

Doç. Bülent KURTIŞOĞLU

İstanbul Teknik Üniversitesi

Dr. Mahmut MODANLI

Harran Üniversitesi

Doç. Dr. Yaprak I. OZDEMİR

Karadeniz Teknik Üniversitesi

Dr. Yeliz ÇAKIR SAHİLLİ

Munzur Üniversitesi

Prof. Dr. Sibel SİLİCİ

Erciyes Üniversitesi

Dr. Mustafa TAŞCANOV

Harran Üniversitesi

Dr. Abdalnaim TEMUR

İstanbul Gelişim Üniversitesi

Doç. Dr. Yıldırım İsmail TOSUN

Şırnak Üniversitesi

Dr. Mehmet Settar ÜNAL

Şırnak Üniversitesi

Doç. Dr. Binnur MERİÇLİ YAPICI

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

KONGRE PROGRAMI

NOT:

- Kongre merkezinin kuralları gereğince kongre alanına sadece sunum yapacak kişi alınabilecektir. Refakatçi veya Dinleyici olması durumunda önceden dinleyici ücreti yatırılması gerekmektedir.
- Oturum başlamadan önce tüm katılımcıların sunum salonunda bulunmaları gerekmektedir. Kongre katılım sertifikaları, tüm katılımcıların sunumları bitince verilecektir.

ANADOLU KONGRELERİ			
1. ULUSLARARASI UYGULAMALI BİLİMLER KONGRESİ			
1. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ			
26 - 28 Nisan 2019			
DİYARBAKIR			
27 Nisan 2019			
8:30 – 9:00		KAYIT İŞLEMLERİ	
9:00-12:30	Salon 1 SOSYAL BİLİMLER	Salon 2 UYGULAMALI BİLİMLER	Salon 3 UYGULAMALI BİLİMLER
	OTURUM BAŞKANI: DOÇ. DR. MEHMET KAYA	OTURUM BAŞKANI: DR.ÖĞR.ÜYESİ MEHMET FIRAT BARAN	OTURUM BAŞKANI: DR. YILDIRIM TOSUN
	ÖĞR.GÖR. ŞEBNEM NOYAT & ÖĞR. GÖR. RUKİYE KAYA GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİNİN GÖRSEL SANATLAR DERSİNDE OKUL ÖNCESİ ÇOCUKLARIN YARATICILIK GELİŞİMLERİNE ETKİSİ.	DR.ÖĞRT.ÜYESİ GÜLİN PAYASLI OĞUZ & MELTEM TEKİN TARİHİ YAPILARDA MEKÂNSAL BELLEĞİN KORUNMASI: VAHAP AĞA HAMAMININ DÖNÜŞÜMÜ	DOÇ. DR. EDİP AVŞAR & MÜH. EZGİ ERDOĞAN & PROF. DR. KADİR ALP GÜBRE ÜRETİM FAALİYETİNİN HAVA KALİTESİNE ETKİSİNİN HAVA KALİTE MODELLEME PROGRAMI YOLUYLA BELİRLENMESİ VE DEĞERLENDİRİLMESİ
	ÖĞR.GÖR. ŞEBNEM NOYAT DİYARBAKIR'DA YOK OLMAYA YÜZ TUTMUŞ EL SANATLARINDAN DOKUMA NAZARLIK	DR.ÖĞR.ÜYESİ ŞEFİKA ERGİN DİYARBAKIR İLİ KIRSAL MİMARİSİNDE MALZEME KULLANIMI VE MİMARİ ÖZELLİKLER	DOÇ. DR. EDİP AVŞAR & MÜH. EZGİ ERDOĞAN & PROF. DR. KADİR ALP BİR ENDÜSTRİYELTESİS'TE MEVCUT BACALARIN ATMOSFERE YATAY VE DİKEY AÇILMASININ HAVA KALİTESİNE ETKİ YÖNÜNDEN DEĞERLENDİRİLMESİ
	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ, ABDULLAH ÖZÜÇALIŞIR KUR'AN'DA SUÇUN BİREYSELLİĞİ	DR.ÖĞR.ÜYESİ ŞEFİKA ERGİN TOPRAK ESASLI SIVA ÖZELLİKLERİNİN İNCELENMESİNE YÖNELİK BİR ARAŞTIRMA	DR. YILDIRIM TOSUN KÖMÜRÜN HAYVAN DIŞKISI VE ATIK ODUN İLE PELETLENEREK MİKRODALGA AUGERFİRİNDA YAKILMASI
	DR. ÖĞRETİM ÜYESİ, ABDULLAH ÖZÜÇALIŞIR DİNLERDE ULÛHİYYET (İLAHLIK) İNANCI	ÇEVRE MÜHENDİSİ BUSE EZGİ ÖZKÖK & DOÇ.DR. HÜSEYİN TOPAL TEKSTİL ATIK SUYUNUN ARITILMASINDA PLAZMA TEKNOLOJİSİNİN UYGULANMASI	DR. YILDIRIM TOSUN İÇME SUYU KİRLENMESİNİ ÖNLEMELİK İÇİN JEOPARİYER-KÖMÜR ŞLAMI BİTÜM EMÜLSİYONLU ENJEKSİYON
	AHMET YUSUF & DR. FİLİZ YALÇIN TILFARLIOĞLU	KÜBRA TOPRAK & PROF. DR. TAHİR ATICI	İNŞ. MÜH. MUHAMMED HAMİDULLAH ÖZLÜK & DOÇ. DR. ERCAN IŞIK & İNŞ. MÜH. ENVER

	ADOPTING CDIO ON ENGLISH LANGUAGE TEACHING	ÜLKEMİZDE Kİ DEMİR ÇELİK SANAYİ ATIK SULARININ YÖNETİMİ	GÜNSEL & PROF. DR. AYDIN BÜYÜKSARAÇ & PROF. DR. MEHMET CİHAN AYDIN 20 ŞUBAT 2019 MEYDANA GELEN AYVACIK DEPREMİNDE YIĞMA YAPI HASARLARININ İNCELENMESİ
	ARŞ. GÖR. VEYSİ AKA 18 YAŞ ALTI BİREYLERDE SİGARA, ALKOL VE MADDE KULLANIMINA DAİR BİBLİYOGRAFİK BİR DEĞERLENDİRME (1990-2018)	DR.ÖĞR.ÜYESİ MEHMET KAPLAN DİYARBAKİR İLİ BAĞ ALANLARINDAKİ ÖRÜMCEK (ARANEAE) TÜRLERİNİN BELİRLENMESİ	İNŞ. MÜH. MUHAMMED HAMİDULLAH ÖZLÜK & DOÇ. DR. ERCAN IŞIK & İNŞ. MÜH. ENVER GÜNSEL & PROF. DR. AYDIN BÜYÜKSARAÇ & PROF. DR. MEHMET CİHAN AYDIN YIĞMA YAPILAR İÇİN HASAR DERECELENDİRİLMESİ ÜZERİNE ÖRNEK BİR ÇALIŞMA
	ARŞ. GÖR. VEYSİ AKA SOSYAL ÇALIŞMACILARIN MADDE BAĞIMLISI BİREY ALGILARINA YÖNELİK METAFOR ÇALIŞMASI	امنہ منافی دیزجی و خرم منافی دیزجی استفاده از تکنیک الکتروفرم مس به عنوان یک روش دکور در هنر سرامیک	İNŞ. MÜH. M. TANSU BAYDAŞ & DOÇ. DR. ERCAN IŞIK & DR. ÖĞR. ÜYESİ NUSRET BOZKURT & İNŞ. MÜH. ERDEN OZAN KARACA DONATI İLE İLGİLİ ÖZELLİKLERİN YÖNETMELİKLER ÇERÇEVESİNDE İNCELENMESİ
	ASSİST.PROF.DR. SERPİL KAHRAMAN RETHINKING THE FINANCIAL INEQUALITY	DOÇ. DR HALİT ÖZEN & CAFER YAZICIOĞLU KENTSEL DÖNÜŞÜM PROJELERİNİN ÖNCESİNDE VE SONRASINDA ULAŞIM AĞINDAKİ DEĞİŞİKLİKLERİN İNCELENMESİ	İNŞ. MÜH. M. TANSU BAYDAŞ & DR. ÖĞR. ÜYESİ NUSRET BOZKURT & DOÇ. DR. ERCAN IŞIK & İNŞ. MÜH. ERDEN OZAN KARACA BETONUN MEKANİK ÖZELLİKLERİNİN ARTTIRILMASI ÜZERİNE YAPILAN ÇALIŞMALARIN KARŞILAŞTIRILMASI ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA
	НАСИБОВА СЕВИНДЖ ХАЛИЛ ГЫЗЫ ДЕТЕКТИВНО ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ИНТРИГА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» И ДЖ.ФАУЛЗА «КОЛЛЕКЦИОНЕР»	DR.ÖĞRT.ÜYESİ TUBA HATİCE DOĞAN INVESTIGATION OF THE EFFECTS OF OIL/FAT TYPE ON BASIC FUEL PROPERTIES AND PRODUCT YIELD OF BIODIESEL	İNŞ. MÜH. ERDEN OZAN KARACA & DR. ÖĞR. ÜYESİ NUSRET BOZKURT & DOÇ. DR. ERCAN IŞIK & İNŞ. MÜH. M. TANSU BAYDAŞ BETONARME BETONU İLE İLGİLİ KURALLARIN YÖNETMELİKLERE BAĞLI DEĞİŞİMİNİN İNCELENMESİ ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA
	DR. ÖĞR. ÜYESİ TUĞBA ARIKAN & BETÜL KARABUDAK EĞİTİM TEKNOLOJİLERİNDEN YARARLANARAK İŞBİRLİKÇİ ÖĞRENME YOLUYLA KENDİ KENDİNE ÖĞRENME	ZEYNEP ÇELİK-OKUMUŞ & DR .ÖĞRT. ÜYESİ TUBA HATİCE DOĞAN ISOTHERM EXAMINATION OF WATER ADSORPTION IN BIODIESEL	İNŞ. MÜH. ERDEN OZAN KARACA & PROF. DR. AYDIN BÜYÜKSARAÇ & DR. ÖĞR. ÜYESİ NUSRET BOZKURT & DOÇ. DR. ERCAN IŞIK & İNŞ. MÜH. M. TANSU BAYDAŞ ZEMİN İLE İLGİLİ PARAMETRELERİN 2007 VE 2018 DEPREM YÖNETMELİKLERİ KAPSAMINDA KARŞILAŞTIRILMASI ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA

	DOÇ.DR. MEHMET KAYA & PROF.DR. İRFAN KALAYCI SANAYİ 4.0 VE BİLGİ İŞÇİLİĞİ	ÖĞR.GÖR. MUSTAFA SELÇUK KESKİN & DR.ÖĞR.ÜYE.HALUK KEJANLI & DOÇ. DR. SEDAT BİNGÖL TİTANYUM VE 6063 ALÜMİNYUM LEVHALARIN DİFÜZYON KAYNAK YÖNTEMİ İLE BAĞLANTI SÜRESİNİN MEKANİK ÖZELLİKLERE ETKİSİ	HAKAN DEMİR & DOÇ.DR. FATMA MERAL HALİFEOĞLU TARİHİ ŞANLIURFA TİCARİ ALANI İÇERİSİNDE BEDESTEN (KAZAZ PAZARI)'İN YERİ
	DOÇ.DR. MEHMET KAYA PROF.DR. İRFAN KALAYCI BÖLGESEL KALKINMA POLİTİKALARINDA KAMU-ÖZEL İŞBİRLİĞİ (KÖİ) MODELİ ORTA(K) BİR YOL OLABİLİR Mİ?	ÖĞR.GÖR. MUSTAFA SELÇUK KESKİN & DR.ÖĞR.ÜYE.HALUK KEJANLI & DOÇ. DR. SEDAT BİNGÖL 304 PASLANMAZ ÇELİK İLE GR5 METALLERİN FARKLI DİFÜZYON KAYNAK SÜRESİ İLE MEKANİK ÖZELLİKLERİN ARAŞTIRILMASI	EVİN AKMAZ BİLGİÇ & DOÇ.DR. FATMA MERAL HALİFEOĞLU TARİHİ DİYARBAKIR CAMİLERİ İÇERİSİNDE HOCA AHMET CAMİ (AYNI MİNARE CAMİ)'NİN YERİ
	ИШЫК ОМУР КЕРИМ МЕХМЕТШАХ ОГЛУ АЗЕРБАЙДЖАНСКО-ТУРЕЦКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В СФЕРЕ ТРАНСПОРТА, СВЯЗИ И ТУРИЗМА	ÖZGE MERSİN PELİOĞLU & PROF DR. MEHMET EROĞLU DİŞLİ KUTUSUNDA OLUŞAN HATANIN TİTREŞİM ANALİZİ YOLU İLE BELİRLENMESİ	ÖĞR.GÖR.DR.NURSEN İŞİK & DOÇ.DR. FATMA MERAL HALİFEOĞLU TARİHİ DİYARBAKIR CAMİLERİNDE TESPİT EDİLEN TAŞIYICI SİSTEM HASARLARI İLE GÜÇLENDİRME ÖNERİLERİ
	DOÇ.DR. ERHAN GÖRMEZ & DR.ÖĞR.ÜYESİ KEMAL KAYA & DR.ÖĞR.ÜYESİ NECDET TAŞKIN & DR.ÖĞR.ÜYESİ ABDURRAHMAN MENGİ & PROF.DR. ZİHNİ MEREY GÜNEY KORE EĞİTİM SİSTEMİNDE ORTAOKUL	DR.ÖĞR.ÜYESİ MEHMET FIRAT BARAN ÇEVRE DOSTU YÖNTEMLERİN AUNP'LERİN SENTEZİ VE ANTI-MİKROBİYAL UYGULAMALARI	ÖĞR.GÖR.DR.NURSEN İŞİK & DOÇ.DR. FATMA MERAL HALİFEOĞLU TARİHİ DİYARBAKIR HANLARINDA TAŞIYICI SİSTEM SORUNLARININ GÖZLEMSEL TESPİTİ VE ÖNERİLER
	DOÇ.DR. ERHAN GÖRMEZ SOSYAL BİLGİLER ÖĞRETMENLERİNİN COĞRAFİ BİLGİ SİSTEMLERİNİ DERSTE KULLANMA DURUMLARI İLE İLGİLİ GÖRÜŞLERİ	ARŞ.GÖR. MURAT TURAN & DR. ÖĞR. ÜYESİ ALİ MURAT TATAR DİYARBAKIR İLİ MANDA YETİŞTİRİCİLİĞİNE GENEL BİR BAKIŞ	DR.ÖĞRT.ÜYESİ GÜLİN PAYASLI OĞUZ BİTLİS'TE II. ABDULHAMİT DÖNEMİ YAPISI "BİTLİS ŞARBAYLIGI"
	DR.ÖĞR.ÜYESİ ABDULLAH OĞRAK & DR.ÖĞRT. ÜYESİ ŞAKİR İŞLEYEN & ESRA RÜVEYDA BİLGİN KARİYER PLANLAMASININ AKADEMİSYENLER AÇISINDAN ÖNEMİ:VAN YYÜ'DE BİR UYGULAMA	DR.ÖĞR.ÜYESİ MEHMET FIRAT BARAN & DOÇ. DR. MEHMET ZAHİR DÜZ SULU ÇÖZELTİLERDE BAKIR (II) İYONLARININ BİYOSORPSİYON İLE UZAKLAŞTIRILMASI VE KİNETİK ÇALIŞMALAR	
	DR.ÖĞR.ÜYESİ ABDULLAH		

	OĞRAK & DR.ÖĞRT. ÜYESİ ŞAKİR İŞLEYEN & GÜLŞAH AKSOY KOBİ'LERDE KARIYAR PLANLAMASI VE İŞ STRESİ İLİŞKİSİ:ÖRNEK BİR UYGULAMA		
	DOÇ. DR ROHAT CEBE DİYARBAKIR MERYEM ANA SÜRYANİ KİLİSESİ AYINLARI ÜZERİNE KISA BİR DEĞERLENDİRME		
	DOÇ. DR ROHAT CEBE TÜRKİYE'DEKİ TEMEL MÜZİK TEORİSİ DERS KİTAPLARI ÜZERİNE KISA BİR ANALİZ		
	PROF. DR. EBÜL MUHSİN DOĞAN & ARŞ. GÖR. CAN APAYDIN DSGD MODELLERİNİN UYGUNLUĞU ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA		
	DR. ÖĞR. ÜYESİ YUSUF SÖZER LİSE KAYNAŞTIRMA ÖĞRENCİLERİNİN GÖRÜŞLERİNE GÖRE OKUL METAFORU VE KAYNAŞTIRMA SÜRECİNİN SINIRLILIKLARI (BATMAN İLİ ÖRNEĞİ)		
12:30 -13:30	ÖĞLEN ARASI		
13:30 – 17:00	Salon 1 SOSYAL BİLİMLER	Salon 2 UYGULAMALI BİLİMLER	Salon 3 UYGULAMALI BİLİMLER
	OTURUM BAŞKANI: DR. ABDULSEMET AYDIN	OTURUM BAŞKANI PROF. DR. M. CİHAN AYDIN	OTURUM BAŞKANI: : ASSİS. PROF. DR İLKAY BARITCI
	DR.ÖZGÜR ÖZAYDIN & ARŞ. GÖR. CAN APAYDIN YAPISAL KIRILMALAR ALTINDA DOĞRUDAN YABANCI SERMAYE YATIRIMLARI EKONOMİK BÜYÜME İLİŞKİSİ : TÜRKİYE ÖRNEĞİ	DOÇ. DR. ENVER KENDAL YAZLIK VE YEMLİK ARPA GENOTİPLERİN BAZI ÖZELLİKLER BAKIMINDAN SELEKSİYONU	DR. TURAN AKKOYUN THE EFFECT OF BORIC ACID ON FATTY ACID COMPONENTS IN THE LUNG TISSUE OF RATS EXPOSED TO MERCURY CHLORIDE
	DR.ÖZGÜR ÖZAYDIN & ARŞ. GÖR. CAN APAYDIN TÜRKİYE'DE ÖZEL SEKTÖR KREDİLERİ ve EKONOMİK BÜYÜME İLİŞKİSİ YAPISAL KIRILMALAR ALTINDA ARDL SINIR TESTİ ANALİZİ	DOÇ. DR. ENVER KENDAL SU BASKINLARINA VE YÜKSEK TABAN SU SEVİYELERİNE KARŞI DAYANIKLI EKMEKLİK BUĞDAY GENOTİPLERİNİN BELİRLENMESİ	DR. ÖĞR. ÜYESİ MAHİRE BAYRAMOĞLU AKKOYUN & PROF DR FERDA CANDAN FATTY ACID CONTENTS AND α- AMYLASE INHIBITORY ACTIVITY OF EXTRACT OF ROSA PISIFORMIS FRUITS

DR. ÖZCAN EKİCİ & DR.MEHMET DEMİRKOL ÖĞRETMEN ADAYLARININ DEMOKRASİ-VATANDAŞLIK- İNSAN HAKLARI- BİRLİKTE YAŞAMA KAVRAMLARINA İLİŞKİN BİLİŞSEL YAPILARININ İNCELENMESİ	ZEKİYE İREM GÖZÜBOL & DOÇ. DR, EMRAH ÖNDER & ARŞ. GÖR, UĞUR ARCAĞÖK SAĞLIK SEKTÖRÜNDE GİYİLEBİLİR TEKNOLOJİLERE GENEL BAKIŞ	DR. ÖĞR. ÜYESİ YAKUP ASLAN & Y L. ÖĞEENCİSİ HAWSAR S. HUSSEİN & DR. ABDULLAH S. SEERWAN & PROF. DR. İSA CAVİDOĞLU SİYAH KURU ÜZÜM SUYU İÇİN BAZI KALİTE VE GÜVENLİK PARAMETRELERİNİN BELİRLENMESİ
DR. ÖZCAN EKİCİ & DR.MEHMET DEMİRKOL ÖĞRETMEN ADAYLARININ KOLEKTİF YETERLİK ALGILARI	DOÇ. DR, MELİS ERCAN & DOÇ. DR, EMRAH ÖNDER & ARŞ. GÖR, UĞUR ARCAĞÖK BÜYÜK VERİ: MUHASEBE UYGULAMALARINA GENEL BİR BAKIŞ	F. S. İSMAİLÖV & Kh. I. HASANOV & N. N. KHALİLOV & G. I. AJALOVA COMPLEX TREATMENT OF OIL WITH A COMPOSITION ON THE BASIS OF A NON- UNOGENOUS DETERGENTS.
DR. ÖĞRT. ÜYESİ EMİNE EKİNCİ DAĞTEKİN DİYARBAKİR GELENEKSEL HAMAMLARINDA SÜSLEME	ÖĞR. GÖR. MERVE BOŞAT & DOÇ. DR, EMRAH ÖNDER & ARŞ. GÖR, UĞUR ARCAĞÖK SAĞLIK HİZMETLERİNDE ARTIRILMIŞ GERÇEKLİK UYGULAMALARI: LİTERATÜR TARAMASI	ARŞ. GÖR. TALHA BURAK ALAKUŞ & PROF. DR. İBRAHİM TÜRKÖĞLU FOKAL VE FOKAL OLMAYAN BEYİN SİNYALLERİYLE DERİN ÖĞRENME KULLANARAK EPİLEPSİ NÖBETİ TAHMİNİN YAPILMASI
DR. ÖĞRT. ÜYESİ EMİNE EKİNCİ DAĞTEKİN DİYARBAKİR MELİK AHMET PAŞA HAMAMI RESTİTÜSYON YORUMU	PROF. DR. M. CİHAN AYDIN & İNŞ. MÜH. M. SERHAT HASANOĞLU & ARŞ. GÖR. ALİ EMRE ULU KUYULU İÇME SUYU HATLARINDA ELEKTRİK ÜRETİMİ	DR. PELİN DEMİR & DOÇ. DR. OSMAN İRFAN İLHAK & PROF. DR. GÜLSÜM ÖKSÜZTEPE MODİFİYE ATMOSFER PAKETLEMENİN TULUM PEYNİRİNİN MİKROBİYOLOJİK KALİTESİ ÜZERİNE ETKİSİ
ARŞ. GÖR. CANER ÇAKI & ÖĞR. GÖR. MEHMET OZAN GÜLADA & ARŞ. GÖR. MEHMET ALİ GAZİ NAZİ ALMANYASI İŞGALİ ALTINDAKİ HOLLANDA'DA WAFFEN-SS PROPAGANDA FAALİYETLERİ ÜZERİNE İNCELEME	PROF. DR. M. CİHAN AYDIN & ARŞ. GÖR. ALİ EMRE ULU YAN SAVAKLARDA SU YÜZÜ PROFİLLERİNİN FARKLI YÖNTEMLERLE ELDE EDİLMESİ	NUR CEREN DİZDAROĞLU & DOÇ. DR. ŞÜKRÜ HAYTA NEMRUT KRATER GÖLÜNDEKİ PHRAGMİTES AUSTRALİS (CAV.) TRİN.EX STEND BİTKİSİNİN AĞIR METAL İÇERİĞİNİN TESPİTİ
ARŞ. GÖR. MEHMET ALİ GAZİ & ÖĞR. GÖR. MEHMET OZAN GÜLADA & ARŞ. GÖR. CANER ÇAKI NAZİ ALMANYASI'NDA VOLKSTURM PROPAGANDA POSTERLERİ ÜZERİNE İNCELEME	GÜRKAN GÜRGÜZE & PROF. DR. İBRAHİM TÜRKÖĞLU OTONOM DİFERANSİYEL SÜRÜCÜ MOBİL ROBOTUN KİNEMATİK MODELİ	NUR CEREN DİZDAROĞLU & DOÇ. DR. ŞÜKRÜ HAYTA NEMRUT KRATER GÖLÜ ÇEVRESİNDE DOĞAL OLARAK YETİŞEN JUNCUS İNFLEXUS L. TÜRÜNÜN HİPERAKÜMÜLATÖR ÖZELLİĞİNİN BELİRLENMESİ
DR. MUSTAFA YİĞİTOĞLU ACIMAK ROMANI BAĞLAMINDA EDEBİYAT VE EMPATİ İLİŞKİSİ	GÜRKAN GÜRGÜZE & PROF. DR. İBRAHİM TÜRKÖĞLU OTONOM DİFERANSİYEL SÜRÜCÜ MOBİL ROBOTUN DİNAMİK MODELİ	DR. ÖĞR. ÜYESİ YELİZ ÇAKIR SAHİLLİ CİVA TOKSİSİTESİ VE CİVANIN İNSAN SAĞLIĞI ÜZERİNE ETKİLERİ
DR. MUSTAFA YİĞİTOĞLU	FATMIRA SHEHU & ENKELA ZANI	DR. ÖĞR. ÜYESİ YELİZ ÇAKIR

	NECİP FAZIL KISAKÜREK'İN "CANIM İSTANBUL" ŞİİRİNDE MEKÂNA DAİR SÖYLEMLER	& SUZANA KOLA & ERMİRA MARKU & BIZENABIJO OCCURRENCE OF AFLATOXIN M1 IN ALBANIAN RAW MILK DETECTED BY ELISA TECHNIQUE	SAHİLLİ KADMİYUM TOKSİSİTESİNİN MEKANİZMASI VE KADMİYUMUN İNSAN SAĞLIĞI ÜZERİNE ETKİLERİ
	DR. ÖĞR. ÜYESİ AHMET SAYLIK & ÖĞRETMEN, TURGAY YILDIZÖZ & ÖĞRETMEN, UĞUR KAPLAN & ÖĞRETMEN, SERHAT YILDIZ PATERNALİST LİDERLİĞİN ÖRGÜTSEL SOSYALLEŞMEYE ETKİSİ	DR. ÖĞR. ÜYESİ, YELİZ İPEK FARKLI KRİSTAL SUYU İÇEREN ÇİNKO BORATLARIN PVC'NİN YANMA DAYANIMININA KATKISI	DR. ÖĞR. ÜYESİ AYSUN EKİNCİ & DOÇ. DR. CENAP EKİNCİ HEPATİK İSKEMİ REPERFÜZYON HASARINDA SİLDENAFİLİN KALP ÜZERİNE KORUYUCU ETKİSİ
	PROF. DR. GULZAR İBRAGİMOVA SOVETLƏŞMƏ VƏ AZƏRBAYCAN TORPAQLARININ ERMƏNİSTANA VERİLMƏSİ PROSESİ	DR. ÖĞR. ÜYESİ, YELİZ İPEK NANO VE MİKRO BOYUTLU ÇİNKO BORATIN PVC'NİN YANMA DAYANIMININA ETKİSİ	ASSİS. PROF. DR İLKAY BARITCI & ASSOC. PROF. NİHAT TEKEL SOME HORMONE PARAMETERS IN PREGNANCY PERIOD IN ROMANOV X AWASSI CROSSBREED SHEEP
	YL. ROJDA BÖÇKÜN GRAYSON PERRY'NİN WALTHAMSTOW TAPESTRY İŞİ ÜZERİNE İKONOĞRAFİK ÇÖZÜMLEME	DOÇ. DR. EMEL KİLİT DOĞAN & SANİYE İLGİN & DR.ÖĞR.ÜYESİ SİNEM ERDEN GÜLEBAĞLAN YOĞUNLUK FONKSİYONELİ TEORİSİ İLE NiAs 2 KRİSTALİNİN YAPISAL, ELEKTRONİK, ELASTİK ÖZELLİKLERİNİN İNCELENMESİ	ASSİS. PROF. DR. İLKAY BARITCI CHANGES OF BLOOD PARAMETERS IN ROMANOV X AWASSI CROSSBRED SHEEP
	ROJDA BÖÇKÜN SAVAŞIN RESİM SANATINDA YANSIMALARININ İKONOĞRAFİK ÇÖZÜMLENMESİNE, 2 ÖRNEK: GOYA VE PİCASSO	DOÇ. DR. EMEL KİLİT DOĞAN & FERHAT ARSLANBAŞ & DR. ÖĞR. ÜYESİ SİNEM ERDEN GÜLEBAĞLAN CoAsS KRİSTALİNİN YAPISAL, ELEKTRONİK VE OPTİK ÖZELLİKLERİNİN FARKLI BASINÇLAR ALTINDA YOĞUNLUK FONKSİYONELİ TEORİSİ İLE İNCELENMESİ	ZİR.MÜH. HÜSEYİN AKILLI & DR. ÖĞR. ÜYESİ FATİH ÇİĞ & DR. ÖĞR. ÜYESİ. MİNE PAKYÜREK AN EXAMPLE OF PRECISE AGRICULTURAL APPLICATIONS: CORN BREEDING
	TAMAR BERIDZE GÜRCİSTAN DİLİ TARİHİ	KHADZHIMURAT KHADZHIEV ANOMALY DETECTION TAYPES AND TECHNIQUES FOR BIG DATA	BİOLOG YUSUF AÇAN & DR. ÖĞR. ÜYESİ. MİNE PAKYÜREK STATUS OF NUTRITIONAL PROCESSING AND ASSESMENT FACILITIES OF SIIRT PISTACHIO
	ÖĞR. GÖR. PELİN YOLCU TEPENİN ARDI FİLMİÖZELİNDE GÖSTERGEBİLİMSSEL FİLM ÇÖZÜMLEMESİ VE ANLAMLANDIRMA	YÜKSEK ZİRAAT MÜH. MUHAMMET ÖNER & DOÇ. DR. MEHMET YILDIRIM BAZI YEREL VE TESCİLLİ MAKARNALIK BUĞDAY ÇEŞİTLERİNİN YÜKSEK SICAKLIĞA TEPKİLERİNİN TRANSPİRASYON YÖNÜNDEN DEĞERLENDİRİLMESİ	DAUTBEK A.N. NUMERICAL MODELING OF THE JOINT TRANSFER OF MOISTURE AND HEAT IN THE SOIL
	ÖĞR. GÖR. PELİN YOLCU		

	SUSUZ YAZ FİLMİ ÖZELİNDE TÜRK SİNEMASINDA SANSÜR UYGULAMALARINA ELEŞTİREL BİR BAKIŞ		
	KHORRAM MANAFİDİZAJİ TEBRİZ GÖK MESCİT ÇİNİLERİNİN İNCELENMESİ		
	SHAHED ABOUL HOSN DEVELOPMENT LEVEL OF SPORTS SECTOR IN JORDAN		
	ŞENGÜL ACİL TRACEY EMİN'İN "MY BED" ADLI ESERİ ÜZERİNDEN SANAT, CİNSİYET VE MAHREMİYET OKUMASI		
	DR. ABDULSEMET AYDIN BİR PLASTİK SANAT ANALİZİ ÖRNEĞİ OLARAK DİYARBAKİR ULU CAMİİ DOĞU GİRİŞ KAPISI ÜZERİNDEKİ ASLAN-BOĞA MÜCADELESİ RÖLİYEFİ		
	BARIŞ AYDIN GÖRSEL KİMLİK TASARLAMA SÜRECİNDE: LOGO TASARIMI		
	PROF. DR. YUNIR ABDRAHIMOV OIL AS A SOCIAL CONSTRUCT		

YABANCI DAVETLİ KONUŞMACILAR

- Amaneh Manafidizaji (Tebriiz İslami Sanatlar Üniversitesi – İran)***
Khorram Manafidizaji (Tebriiz İslami Sanatlar Üniversitesi – İran)
Gültekin. I. Ajalova (Azerbaijan Medical University- Azerbaycan)
Khadzhimurat Khadzhiev (Kabardino Balkarian State University-Rusya Federasyonu)
Dautbek A.N. (Al-Farabi Kazakh National University- Kazakistan)
Fatmira Shehu (Agricultural University of Tirana- Arnavutluk)
Prof. Dr. Yunir Abdrahimov (Ufa State Petroleum Technological University- Rusya)
Tamar Beridze (Batum Shota Rustaveli Devlet Üniversitesi- Gürcistan)

İÇİNDEKİLER

KONGRE KÜNYESİ

FOTOĞRAF GALERİSİ

BİLİM KURULU

KONGRE PROGRAMI

İÇİNDEKİLER

SÖZLÜ SUNULMUŞ BİLDİRİLERİN ÖZET METİNLERİ

Şebnem Noyat & Rukiye Kaya

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİNİN GÖRSEL SANATLAR DERSİNDE OKUL ÖNCESİ ÇOCUKLARIN YARATICILIK GELİŞİMLERİNE ETKİSİ

1

Şebnem Noyat

DİYARBAKIR'DA YOK OLMAYA YÜZ TUTMUŞ EL SANATLARINDAN DOKUMA NAZARLIK

2

Ahmet Yusuf & Filiz Yalçın Tilfarhoğlu

ADOPTING CDIO ON ENGLISH LANGUAGE TEACHING

4

Veysi Aka

18 YAŞ ALTI BİREYLERDE SİGARA, ALKOL VE MADDE KULLANIMINA DAİR BİBLİYOGRAFİK BİR DEĞERLENDİRME (1990-2018)

5

Veysi Aka

SOSYAL ÇALIŞMACILARIN MADDE BAĞIMLISI BİREY ALGILARINA YÖNELİK METAFOR ÇALIŞMASI

7

Serpil Kahraman

RETHINKING THE FINANCIAL INEQUALITY

8

Насибова Севиндж Халил гызы

ДЕТЕКТИВНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ИНТРИГА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» И ДЖ.ФАУЛЗА «КОЛЛЕКЦИОНЕР»

9

Tuğba Arıkan & Betül Karabudak

EĞİTİM TEKNOLOJİLERİNDEN YARARLANARAK İŞBİRLİKÇİ ÖĞRENME YOLUYLA KENDİ KENDİNE ÖĞRENME

11

Mehmet Kaya & İrfan Kalaycı

SANAYİ 4.0 VE BİLGİ İŞÇİLİĞİ

13

Mehmet Kaya & İrfan Kalaycı

BÖLGESEL KALKINMA POLİTİKALARINDA KAMU-ÖZEL İŞBİRLİĞİ(KÖİ) MODELİ ORTA(K) BİR YOL OLABİLİR Mİ?

15

Ишык Омур Керим Мехметшах оглу

AZƏRBAYDЖАНСКО-ТУРЕЦКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В СФЕРЕ ТРАНСПОРТА, СВЯЗИ И ТУРИЗМА

17

Erhan Görmez & Kemal Kaya & Necdet Taşkın & Abdurrahman Mengi & Zihni Mery

GÜNEY KORE EĞİTİM SİSTEMİNDE ORTAOKUL

20

Erhan Görmez

SOSYAL BİLGİLER ÖĞRETMENLERİNİN COĞRAFİ BİLGİ SİSTEMLERİNİ DERSTE KULLANMA DURUMLARI İLE İLGİLİ GÖRÜŞLERİ

22

Gülzar İbrahimova

SOVETLƏŞMƏ VƏ AZƏRBAYCAN TORPAQLARININ ERMƏNİSTANA VERİLMƏSİ PROSESİ

24

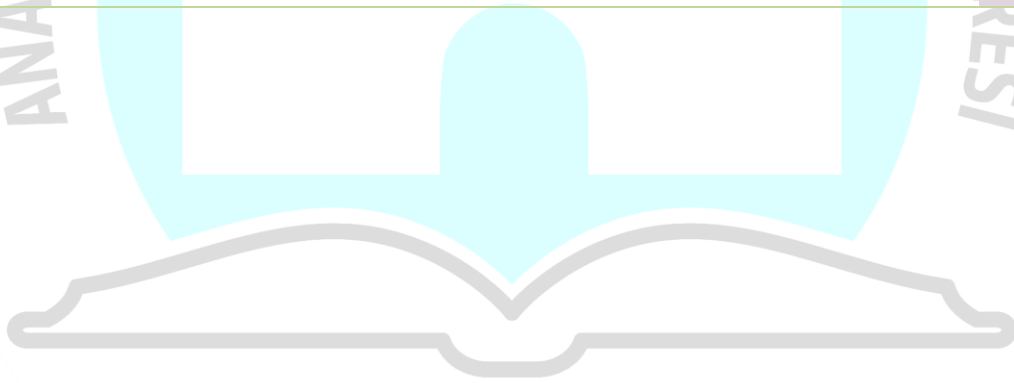
Abdullah Oğrak & Şakir İşleyen & Esra Rüveyda Bilgin

KARİYER PLANLAMASININ AKADEMİSYENLER AÇISINDAN ÖNEMİ: VAN YYÜ'DE BİR UYGULAMA

28

Abdullah Oğrak & Şakir İşleyen & Gülşah Aksoy	29
<i>KOBİ'LERDE KARIYAR PLANLAMASI VE İŞ STRESİ İLİŞKİSİ: ÖRNEK BİR UYGULAMA</i>	
Rohat Cebe	30
<i>DIYARBAKIR MERYEM ANA SÜRYANİ KİLİSESİ AYINLARI ÜZERİNE KISA BİR DEĞERLENDİRME</i>	
Rohat Cebe	32
<i>TÜRKİYE'DEKİ TEMEL MÜZİK TEORİSİ DERS KİTAPLARI ÜZERİNE KISA BİR ANALİZ</i>	
Ebül Muhsin Doğan & Can Apaydın	33
<i>DSGD MODELLERİNİN UYGUNLUĞU ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA</i>	
Yusuf Sözer	35
<i>LİSE KAYNAŞTIRMA ÖĞRENCİLERİNİN GÖRÜŞLERİNE GÖRE OKUL METAFORU VE KAYNAŞTIRMA SÜRECİNİN SINIRLILIKLARI (BATMAN İLİ ÖRNEĞİ)</i>	
Özgür Özaydın	37
<i>YAPISAL KIRILMALAR ALTINDA DOĞRUDAN YABANCI SERMAYE YATIRIMLARI EKONOMİK BÜYÜME İLİŞKİSİ : TÜRKİYE ÖRNEĞİ</i>	
Shahed Aboul Hosn	39
<i>DEVELOPMENT LEVEL OF SPORTS SECTOR IN JORDAN</i>	
Özgür Özaydın	40
<i>TÜRKİYE'DE ÖZEL SEKTÖR KREDİLERİ VE EKONOMİK BÜYÜME İLİŞKİSİ YAPISAL KIRILMALAR ALTINDA ARDL SINIR TESTİ ANALİZİ</i>	
Özcan Ekici & Mehmet Demirkol	42
<i>ÖĞRETMEN ADAYLARININ DEMOKRASİ-VATANDAŞLIK-İNSAN HAKLARI-BİRLİKTE YAŞAMA KAVRAMLARINA İLİŞKİN BİLİŞSEL YAPILARININ İNCELENMESİ</i>	
Özcan Ekici & Mehmet Demirkol	44
<i>ÖĞRETMEN ADAYLARININ KOLEKTİF YETERLİK ALGILARI</i>	
Caner Çakı & Mehmet Ozan Gülada & Mehmet Ali Gazi	46
<i>NAZİ ALMANYASI İŞGALİ ALTINDAKİ HOLLANDA'DA WAFFEN-SS PROPAGANDA FAALİYETLERİ ÜZERİNE İNCELEME</i>	
Mehmet Ali Gazi & Mehmet Ozan Gülada & Caner Çakı	48
<i>NAZİ ALMANYASI'NDA VOLKSTURM PROPAGANDA POSTERLERİ ÜZERİNE İNCELEME</i>	
Tamar Beridze	50
<i>KRALİÇE TAMAR</i>	
Mustafa Yiğitoğlu	52
<i>ACIMAK ROMANI BAĞLAMINDA EDEBİYAT VE EMPATİ İLİŞKİSİ</i>	
Mustafa Yiğitoğlu	53
<i>NECİP FAZIL KISAKÜREK'İN "CANIM İSTANBUL" ŞİİRİNDE MEKÂNA DAİR SÖYLEMLER</i>	
Ahmet Saylık & Turgay Yıldızöz & Uğur Kaplan & Serhat Yıldız	54
<i>PATERNALİST LİDERLİĞİN ÖRGÜTSEL SOSYALLEŞMEYE ETKİSİ</i>	
Rojda Böçkün	56
<i>GRAYSON PERRY'NİN WALTHAMSTOW TAPESTRY İŞİ ÜZERİNE İKONOGRAFİK ÇÖZÜMLEME</i>	
Rojda Böçkün	57
<i>GRAYSON PERRY'S İCONOGRAPHIC ANALYSIS OF WALTHAMSTOW TAPESTRY BUSINESS</i>	
Rojda Böçkün	58
<i>SAVAŞIN RESİM SANATINDA YANSIMALARININ İKONOGRAFİK ÇÖZÜMLENMESİNE, 2 ÖRNEK: GOYA VE PİCASSO</i>	
Pelin Yolcu	61
<i>SUSUZ YAZ FİLMİ ÖZELİNDE TÜRK SİNEMASINDA SANSÜR UYGULAMALARINA ELEŞTİREL BİR BAKIŞ</i>	

Khorram MANAFIDIZAJI	63
<i>TEBRİZ GÖK MESCİT BEZEMELERİNİN İNCELENMESİ</i>	
Pelin Yolcu	64
<i>TEPENİN ARDI FİLMİ ÖZELİNDE GÖSTERGEBİLİMSEL FİLM ÇÖZÜMLEMESİ VE ANLAMLANDIRMA</i>	
Şengül Acil	65
<i>TRACEY EMİN'İN "MY BED" ADLI ESERİ ÜZERİNDEN SANAT, CİNSİYET VE MAHREMİYET OKUMASI</i>	
Abdulsemet Aydın	67
<i>BİR PLASTİK SANAT ANALİZİ ÖRNEĞİ OLARAK DİYARBAKIR ULU CAMİİ DOĞU GİRİŞ KAPISI ÜZERİNDEKİ ASLAN-BOĞA MÜCADELESİ RÖLİYEFİ</i>	
Barış Aydın	69
<i>GÖRSEL KİMLİK TASARLAMA SÜRECİNDE: LOGO TASARIMI</i>	
Prof. Dr. Yunir Abdrahimov	70
<i>OIL AS A SOCIAL CONSTRUCT</i>	



DİYARBAKIR
26-28 NİSAN 2019

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİNİN GÖRSEL SANATLAR DERSİNDE OKUL ÖNCESİ ÇOCUKLARIN YARATICILIK GELİŞİMLERİNE ETKİSİ

THE EFFECT OF FINE ARTS EDUCATION ON THE CREATIVITY DEVELOPMENTS
OF PRE-SCHOOL CHILDREN IN VISUAL ARTS

Öğretim Görevlisi, Şebnem Noyat
Dicle Üniversitesi

Öğretim Görevlisi, Rukiye Kaya
Dicle Üniversitesi

ÖZET

Güzel sanatlar eğitiminin tarihi, yüzyıllar öncesine dayanmaktadır. Güzel sanatlar eğitimi tarihi net bilinmemekle birlikte eğitimin usta-çırak ilişkisine dayanmakta olduğu kaynaklardan bilinmektedir. Günümüzde güzel sanatlar eğitimi bilişsel, duyuşsal, psikomotor aynı zamanda estetik ve algısal alanlarda bireyi geliştirmeye yöneliktir. Türkiye’de güzel sanatlar eğitimi başlığı lise ve üniversitelerde verilmektedir. Okul öncesi , ilk ve orta öğretimde ise güzel sanatlar eğitimi hakkında bilgi edinimi sağlanmadan görsel sanatlar dersi ve müzik dersi olarak uygulanmaktadır. Okul öncesi eğitim çocuğun doğumu ile birlikte anne ile başlayıp üç yaş sonrası kreş ve anasınıfı ile devam ettiği, ilköğretim birinci sınıf ile sonlandığı bölüme denir. Okul öncesi eğitim çocuğun zihin ve beden gelişiminin hızlı yaşandığı dönemdir. Bu dönemde çocuklara yaratıcı düşünme becerisi geliştirici çalışmalara ağırlık verilmelidir. Bu araştırmanın amacı güzel sanatlar eğitimi alan okul öncesi çocukların görsel sanatlar derslerindeki yaratıcılığa ilişkin gelişimlerini belirlemektir. Güzel sanatlar eğitiminin görsel sanatlar dersine olan etkisini okul öncesi çocukların hayatına kattığı psikomotor, duyuşsal, bilişsel, estetik, yaratıcılık ve algısal yeteneklerinin geliştiği gözlenebilmektedir. Okul öncesi görsel sanatlar dersinde güzel sanatlar eğitimi uygulayarak çocuklardaki yaratıcılık gelişimlerinin belirlenmesi araştırma kapsamındaki davranışları doğrudan öğrenim gördükleri anasınıflarında incelenip betimsel analiz tercih edilerek nitel araştırma deseni kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 48-66 ay arası 80 öğrenci (38 kız- 42 erkek) oluşturmuştur. Çalışmada veri toplama aracı olarak okul öncesi eğitim gören çocukların görsel sanatlar ve yaratıcılık gelişimlerine etkisini belirlemek için gözlem formu kullanılmıştır. Araştırmanın sonuçları ile ilgili olarak elde edilen bulgulardan, öğrencilerin

güzel sanatlar konusunda bilgi almadan önce uyguladıkları sanat eserlerin birbirlerine benzemesi yaratıcılık gelişimlerinin değişmediği gözlemlenmiştir. Öğrenciler güzel sanatlar eğitimi aldıktan sonra uyguladıkları eserlerde özgünlük, yaratıcılık ve estetik görüşlerinde gelişme yaşandığı gözlemlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Güzel Sanatlar Eğitimi, Okul Öncesi Eğitimi, Görsel Sanatlar Eğitimi

ABSTRACT

The history of fine arts education dates back centuries. Although the history of fine arts education is not known clearly, it is known from the sources that education is based on master-apprentice relationship. Today, fine arts education is aimed at improving the individual in cognitive, affective, psychomotor but also aesthetic and perceptual areas. Fine arts education in Turkey is trained in the title of high school and in college. In pre-school, primary and secondary education, it is applied as a visual arts lesson and music course without providing information about fine arts education. Pre-school education starts with the birth of the child and then three years after the nursery and kindergarten class continues, primary education ends with the first class is called. Preschool education is the period in which the child's mind and body development is experienced rapidly. In this period, children should be given more emphasis on developing creative thinking skills. The aim of this research is to determine the development of pre-school children who have received fine arts education about creativity in visual arts classes. It can be observed that psychomotor, affective, cognitive, aesthetic, creativity and perceptual abilities of preschool children contribute to the effects of fine arts education on visual arts. In the pre-school visual arts course, by applying fine arts education, determining the development of creativity in children was investigated in the researches they studied directly in their kindergarten, descriptive analysis was preferred and qualitative research design was used. The study group consisted of 80 students (38 females - 42 males) between 48-66 months. In this study, observation form was used to determine the effect of pre-school children on visual arts and creativity development. The findings of the research showed that the art works that students applied before they got information about the fine arts did not change and the development of creativity did not change. It is observed that the originality, creativity and aesthetic opinions of the students improved after the education of fine arts.

Key Words: Fine Arts Education, Preschool Education, Visual Arts Education

DİYARBAKIR'DA YOK OLMAYA YÜZ TUTMUŞ EL SANATLARINDAN DOKUMA NAZARLIK

Şebnem Noyat
Dicle Üniversitesi

ÖZET

Bu araştırma Diyarbakır'da kaybolmaya yüz tutmuş el sanatlarından Dokuma Nazarlık konusu incelenmiştir. Nazarlık; mistik güçlerden ve kem gözlerden korunmak için insanoğlunun çeşitli desen, figür ve renklerle kendini korumaya almasına yarayan malzemedir. Nazarlık tarihten günümüze çeşitli malzemelerden üretilmiş olup aynı zamanda sur kapılarına, köprü kemerlerine taş işleme sanatı ile birlikte uygulanmıştır. Bu araştırmadaki nazarlık el sanatlarına ait olan Dokuma nazarlıktır. El sanatları; dünyada toplumların tarihsel yaşantılarını, coğrafi koşullarını, sosyal hayatlarını anlatan ve önemini ortaya koyan eserlerdir. Diyarbakır'da bakırcılık, keçecilik, kuyumculuk ile uğraşanların sayıları gittikçe azalmaktadır. Diyarbakır ili Sur ilçesinde yapılan araştırmalarda çeyizlerde bulunan dokuma nazarlıklar ve evlerde kadınların dokudukları nazarlıklara ulaşıp fotoğraflar elde edilmiştir. Ulaşılan kişilerden bilgi edinilmesi ile birlikte akademik kaynaklardan bilgi edinimi sağlanmıştır. Araştırmada dokuma nazarlığının ham maddesi, üretim tekniği, kullanılan araç ve gereçler hakkında bilgi verilmiştir. Bu araştırmada, Anadolu kültüründe var olan nazar inancı ve bu inanca dair Anadolu insanının ürettiği dokuma nazarlıklar ile ilgili günümüze ulaşan örnekleri incelemektedir. Araştırma kapsamında Diyarbakır Sur ilçesinde bulunan günümüze kadar varlığını yitirmemiş tekstil ürünleri kullanılarak oluşturulmuş dokuma nazarlıkları kapsamaktadır. Araştırma öncelikle Anadolu kültüründeki nazar inancı ve bu inanca bağlı kullanılan materyaller, renkler ve desenler incelenmiştir. Geçmişten günümüze gelen önemli semboller vardır. Bu sembelere farklı mesajlar yüklenmiştir. Nazarlıklar taşıdıkları dinsel, büyüsel, astrolojik, simgesel taşımalarının yanı sıra estetik öge olması da konunun önemini taşımaktadır. Dokuma nazarlıklar; çeşitleri ve kullanıldıkları yere göre sınıflandırılmıştır. Araştırmanın bulguları kısmında nazarlık özellikleri, kullanılan teknikler ve malzemeler hakkında fotoğraflar ile birlikte bilgi verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: El sanatları, Nazar, Desen

ADOPTING CDIO ON ENGLISH LANGUAGE TEACHING**ELT Master Student - Ahmet Yusuf**

Gaziantep University

Assoc. prof. Dr. Filiz Yalçın Tılfarlıoğlu

Gaziantep University

ABSTRACT

CDIO is an innovative approach for teaching various disciplines especially engineering and it stands for Conceiving, Designing Implementing and Operating. It was originated at the onset of 2000s by the Royal Institute of Technology (KTH), Linköping University and Chalmers University of Technology of Sweden, and the Massachusetts Institute of Technology (MIT) of the USA. After that, many universities started to adopt CDIO methodology in their curriculums, and currently more than 120 universities are using CDIO approach. Even though CDIO is an approach for engineering field, it is increasingly adopted in many other fields like business, art, food, science and library science. More than that, some educators began to adopt CDIO strategy for teaching languages and get the practical benefits of it. Some scholars confirm that applying CDIO model in English teaching field can improve students' skills and capabilities like the practical grasp of English, esprit de corps (team spirit), self-learning talent, renovation ability, critical thinking competence and job related skills.

So the study shows the importance of CDIO as an innovative teaching method from the first hand, and it presents a proposal to develop a completely new English language teaching **ELT** method from the second hand. Another purpose for this study is to show how CDIO can be applied in Turkey in ELT field and how much it is successful in raising the qualifications of the learners; coupled with this, the outcomes of this study may give futuristic ideas to English teachers and education and training foundations in respect of methodology, curriculum, the materials used in instructing and job related knowledge. Besides, this research looks forward to be the start whistle for the Turkish schools and universities to adopt this new method of teaching English and cultivate the outcomes of it.

Key words: CDIO, ELT, teaching methods, innovation

18 YAŞ ALTI BİREYLERDE SİGARA, ALKOL VE MADDE KULLANIMINA DAİR BİBLİYOGRAFİK BİR DEĞERLENDİRME (1990-2018)

A BIBLIOGRAPHIC EVALUATION OF SMOKING, DRINKING ALCOHOL, AND
DRUG USE AMONG PEOPLE UNDER 18 YEARS OLD

Arş. Gör. Veysi Aka

Bingöl Üniversitesi

ÖZET

Bu çalışma 1990-2018 yılları arasında 18 yaş altı sigara, alkol ve madde kullanımını alanında yapılan makale, lisansüstü tez ve kitap çalışmalarının literatür taraması yoluyla toplanması ve toplanan çalışmaların nicel analizler ile bibliyografik bir değerlendirmesini içermektedir. Bu çalışmanın yapılmasındaki amaç, 18 yaş altı bireylerde sigara, alkol ve madde kötüye kullanımına dair yapılan akademik çalışmaların hangi alt temalarda yoğunlaşmış ve azaldığını ve hangi noktalarda çalışmaya ihtiyaç duyulduğunu ortaya koymaktır. Bu doğrultuda öncelikle konu ile ilişkili bir kavram ağacı oluşturulmuştur. Sonrasında bu anahtar kavramlar ile Türkiye'deki literatür taranarak 371 makale, 258 lisansüstü tez ve 73 kitap künyesine ulaşılmıştır. Bu künyeler kendi içinde 7 alt temaya ayrılarak çalışma türlerine göre ayrı ayrı analize tabi tutulmuştur. Yapılan analizler sonucunda bu alanda yapılan kitap çalışmalarının makale ve tez çalışmalarına göre daha az olduğu, lisansüstü tez çalışmalarının sağlık bilimlerinde yoğunlaşmış sosyal bilimlerde azaldığı, fen bilimlerinde ise neredeyse hiç tez üretilmediği sonucuna varılmıştır. Alt temalar incelendiğinde ise 18 yaş altı alkol bağımlılığı konusunda çok az çalışma yapılmış olması ve bu alanda doktora tezi düzeyinde çalışmaya rastlanmamış olması bu çalışmanın bir diğer dikkat çekici bulgusudur. Öte yandan makale çalışmalarında öne çıkan dergi ve isimler, lisansüstü tez çalışmalarına ön plana çıkan üniversite, enstitü ve anabilim dalı, kitap çalışmalarında ise dikkat çeken kitapevleri ve yazarların yanı sıra tüm çalışma türleri için yıllara göre dönemsel çıkarımlarda bulunulmuştur.

Anahtar Kavramlar: Çocuk, sigara, alkol, madde bağımlılığı

Abstract

This study includes collecting articles, graduate thesis, and books relating to smoking, drinking alcohol, and drug use among people under 18 years old between 1990-2018 and a bibliographic evaluation of these studies through quantitative analysis. The aim of this study is to show in which sub themes these academic studies intensify and to put forward which themes are needed to be researched more. In this way, firstly a concept map was created. Then, the Turkish literature relating these concepts were browsed and 371 articles, 258 graduate thesis, and 73 books were reached. Theses studies were divided into 7 sub themes and were analyzed independently according to sub themes. As a result of these analyses, it was found that the number of books were less than articles, and graduate thesis; graduate thesis intensify in health studies rather than social studies. An outstanding result of this study is that, when sub themes were analyzed there was found very few studies and no doctoral thesis about alcohol use among under 18 years old children. Also a classification and conclusion was made based on years about prominent journals in articles; university and institutes in graduate thesis; publishers and authors in books.

Key Words: Child, cigarette, alcohol, substance abuse



DİYARBAKIR
26-28 NİSAN 2019

SOSYAL ÇALIŞMACILARIN MADDE BAĞIMLISI BİREY ALGILARINA YÖNELİK METAFOR ÇALIŞMASI

Arş. Gör. Veysi Aka
Bingöl Üniversitesi

ÖZET

Bu çalışma birey, grup ve topluma yönelik sosyal problemlerin çözümlenmesi adına çalışmalar yürüten sosyal çalışma mesleğinin yürütücüleri olarak sosyal çalışmacıların madde bağımlısı algılarına odaklanmıştır. Nitel araştırma yöntemlerinden metafor analizi yoluyla gerçekleştirilen çalışmada katılımcılar tarafından oluşturulmuş 96 metafor anlamsal olarak 5 kategoriye ayrılmıştır. Bu kategoriler; (1) hasta ve tedavi olması gereken birey olarak madde bağımlısı, (2) yardıma ve ilgiye muhtaç birey olarak madde bağımlısı, (3) kendisiyle birlikte çevresine zarar veren birey olarak madde bağımlısı, (4) tutsak birey olarak madde bağımlısı, (5) tükenmiş ve iradesini kaybetmiş birey olarak madde bağımlısı şeklindedir. Bu kategorilere girmeyen metaforlar ise (6) diğer başlığı altında toplanmıştır. Oluşturulan kategoriler sonucunda sosyal çalışmacıların madde bağımlısı birey algıları ve sosyal çalışma mesleği arasındaki ilişki bağlamında sonuç ve tartışmalara yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Sosyal çalışmacı, madde bağımlısı, metafor

ABSTRACT

This study focuses on the perception of social workers who are working for solving social problems regarding individual, group, and society about substance addicted persons. Metaphor analysis which is one of qualitative methods was used. In the study, 96 metaphors were generated by 96 participants, and these metaphors were classified in five groups. These categories are; (1) substance addicted person as patient and need to be treated, (2) as needing support and interest, (3) as one who gives harm to him/herself and his/her environment, (4) as a captived person, and (5) as a person who is burned out and lose his/her self control. The metaphors that could not be classified under these categories were classified as (6) others. The relationship between the perceptions of social workers about substance addicted persons and social work profession was argued.

Keywords: Social Worker, drug addicted, metaphor

RETHINKING THE FINANCIAL INEQUALITY**Assist.Prof.Dr., Serpil Kahraman**

Yasar University

ABSTRACT

The relation between the financial system and economic growth has long been an important thread of both theoretical and empirical discussion. The empirical observation that developed financial systems are typically accompanied by high growth rates has been interpreted in a wide range of ways. In early debates investigate the relationship between financial development and economic growth by using the financial depth variables were the main focus of interest. A limited body of literature focuses on the behaviour of financial intermediaries. There is also a wide literature that suggests the adverse effects of the financial allocation and as such the relevance of all these theoretical positions is an empirical matter determined in the context of the wider structure of an economy. Empirical studies on the issue of how (through which channels) the financial system affects economic growth have evolved methodologically from cross-country regressions to time series analyses to panel regression models as the theoretical discussion itself evolved. In this study, the principal question to which the econometric analysis in this paper is to address the distribution of financial intermediaries and to find out the reasons of inequal distribution.

Keywords: economic growth, financial economics, financial intermediaries.

**DIYARBAKIR
26-28 NİSAN 2019**

**ДЕТЕКТИВНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ИНТРИГА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» И ДЖ.ФАУЛЗА
«КОЛЛЕКЦИОНЕР»**

Насибова Севиндж Халил гызы

Бакинский славянский университет, Азербайджан

РЕЗЮМЕ

Творчество Ф.М.Достоевского и Дж.Фаулза составляет золотой фонд мировой литературы и, служа интересам и стремлениям человечества, приобретает громадное значение в наши дни. Сегодня сокровищницу мировой культуры трудно себе представить без их творческого наследия. Они оба определили свое время, начав конкретное изображение жизни общества и внутренней жизни человека. Эти писатели подчеркивали активные начала бытия, значение цели в формировании и выявлении характера героя.

Ф.М. Достоевский – глубокий философ и тончайший психолог, величайший мастер психологического романа. Он известен в мировой литературе как мастер описания «больной души». «Преступление и наказание» – первый русский детективный роман. В центре романа «Преступление и наказание» - герой шестидесятых годов девятнадцатого века, образ бедного студента.

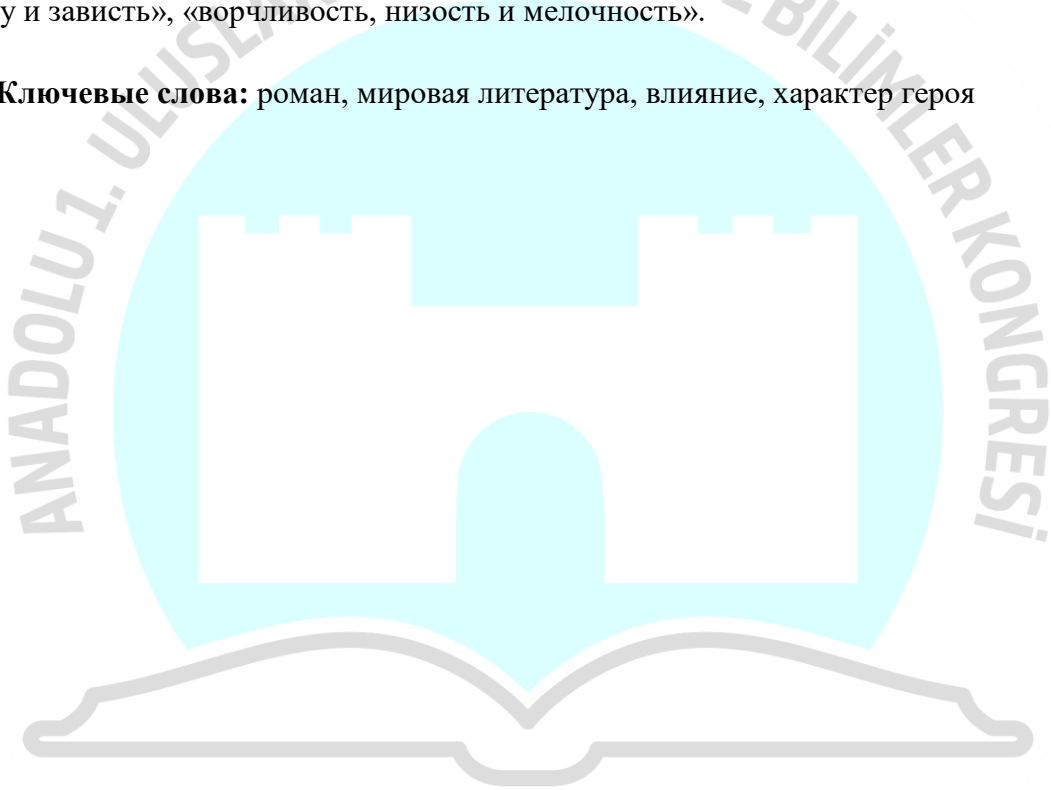
Джон Фаулз вошел в мировую литературу как культовый писатель последних десятилетий. Его называют подлинным королем британского постмодерна. «Коллекционер» – это первый захватывающий роман Дж.Фаулза, является знаковым для творческой биографии писателя. В основу сюжета «Коллекционера» лежит история похищения и заключение Миранды Грей Фредериком Клеггом.

Детективно-психологическая интрига прослеживается по всем романам и составляет основной сюжет произведений и Достоевского, и Фаулза. Писатели заставляют читателя детально анализировать ход событий.

В первую очередь, Р.Раскольников и Ф.Клегг – родные братья в том, что они оба чувствуют свое превосходство над другими, и это благоприятная психологическая почва для развития их индивидуалистических черт. По мнению студента Раскольникова, все люди делятся на «твари дрожащие» и «творцы истории».

В «Коллекционере» тоже ясно показан конфликт между «немногими» и «многими» и это во многом перекликается с идеей Раскольникова, но, немного иначе. Здесь говорится, что «немногие» – замечательные люди. И их очень мало. «Многие» представляют собой «невежество и необразованность», «напыщенность и фальшь», «злобу и зависть», «ворчливость, низость и мелочность».

Ключевые слова: роман, мировая литература, влияние, характер героя



DİYARBAKIR
26-28 NİSAN 2019

EĞİTİM TEKNOLOJİLERİNDEN YARARLANARAK İŞBİRLİKÇİ ÖĞRENME YOLUYLA KENDİ KENDİNE ÖĞRENME

Dr. Öğr. Üyesi Tuğba Arıkan

Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi

Betül Karabudak

Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi

ÖZET

Hızla gelişen teknoloji sayesinde bilgiye erişim kolaylaşmış, okullarımızda eğitim teknolojilerinden en iyi şekilde kullanım sağlanabilmektedir. Bu olanaklar çerçevesinde öğretmenler öğrencileri heterojen gruplara ayırarak kubaşık öğrenme aktiviteleri doğrultusunda öğrencilerin grup içinde kişisel öğrenmelerini sağlayabilir. Öğrenciler de okulda kendi öğrenme sorumluluğunu alır ve okul dışında da kendi kendine öğrenme becerilerini geliştirebilir. Böylece algıladıkları olayları kendilerine göre anlamlandırabilir, kendini gözleyebilir, kendini değerlendirebilir ve bunun sonucu olarak kendini geliştirdiğini gösteren davranışları ortaya koyabilir.

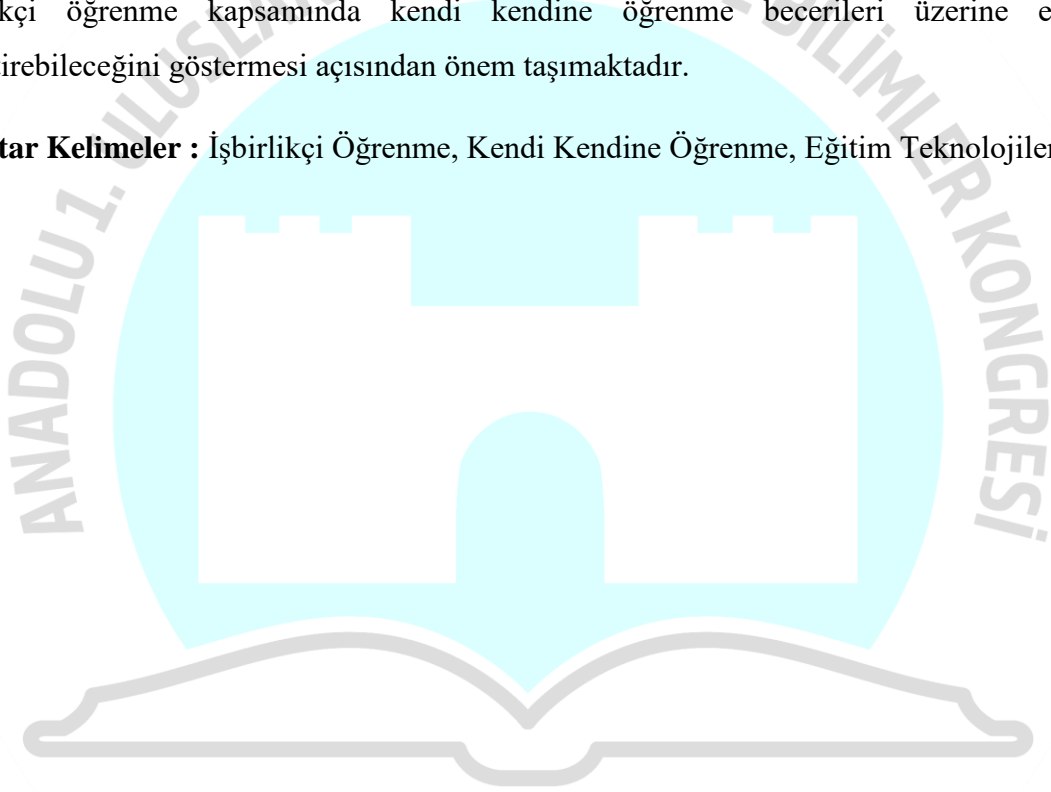
8.Sınıf Fen Bilimleri dersinde, Madde ve Endüstri ünitesi kapsamında kimyasal tepkimeler konusunda, kimyasal olayların moleküler seviyede meydana gelmesi kimyasal kavramların öğrenimini güçleştirmektedir. Özellikle Asit ve Bazlar konusunda asit ve baz deneylerinde tehlikeli durumlar yaşanabilmektedir. Karşılaşılan güçlükleri ortadan kaldırmak için bilgisayar teknolojilerinden yararlanarak animasyon, simülasyon ve video kullanılabilir. Kavramların somutlaştırılmasında model kullanımına da ayrıca yer verilmelidir.

Bu çalışma 8.sınıf Fen Bilimleri Dersinde Madde ve Endüstri Ünitesinde animasyon, simülasyon ve model kullanımının öğrencilerin kendi kendine öğrenme becerileri üzerine etkisi araştırmak üzere hazırlanmıştır. Bu çalışmada verilerin toplanması amacı ile 30 maddeden oluşan Fen Bilimleri Tutum Ölçeği hazırlanmıştır. Bu ölçekle öğrencilerin kendi kendine öğrenme becerileri ölçülmüştür.

Anket, Kahramanmaraş ili, Pazarcık ilçe merkezinde bulunan dört ortaokulda, 378 öğrenciye uygulanmıştır. Verilerin analizi Spss 15.00 programıyla yapılmıştır. Verilerin analizi neticesinde, araştırmada yer alan öğrenciler; Kimyasal Bağlar, Asit-Baz Belirteçleri ve Türkiye’de Kimya Endüstrisi konularında animasyon ve modellerle öğrenmeye ihtiyaç duydukları belirlenmiştir.

Sonuç olarak işbirlikçi (kubaşık) öğrenme tekniği, eğitim teknolojileriyle desteklendiğinde öğrenciler grup içinde kendi kendine öğrenme becerileri geliştirmektedir. Bu araştırma, Madde ve Değişim ünitesinde animasyon, simülasyon ve model kullanımının öğrencilerin işbirlikçi öğrenme kapsamında kendi kendine öğrenme becerileri üzerine etkisini iyileştirebileceğini göstermesi açısından önem taşımaktadır.

Anahtar Kelimeler : İşbirlikçi Öğrenme, Kendi Kendine Öğrenme, Eğitim Teknolojileri



DİYARBAKIR
26-28 NİSAN 2019

SANAYİ 4.0 VE BİLGİ İŞÇİLİĞİ

Doç.Dr. Mehmet Kaya

Dicle Üniversitesi İİBF

Prof.Dr. İrfan Kalaycı

İnönü Üniversitesi İİBF

ÖZET

İnsanlığın ekonomik evrimini, sanayi öncesi ve sanayi sonrası dönem olarak ayırmak mümkündür. Sanayi sonrası dönemin ilk üç aşaması; üretimde makinalaşma, elektronik teknolojilerinin kullanımı ile otomasyona geçişi kapsamaktadır. Bu sürecin son aşamasına ise *Nesnelerin İnterneti* ya da yeni Sanayi Teknolojisi denilmektedir. Bu yeni dönem bu defa doğduğu yerden farklı olarak, ABD’de 2010 yılında “Akıllı Üretim” Almanya’da 2011 yılında Sanayi 4.0 olarak ortaya çıkmıştır. Türkiye’de de “Sanayi 4.0”, “Dijital Ekonomi”, “Bilgi Ekonomisi” olarak adlandırılrsa da süreç özünde bir teknolojik dönüşümü ifade etmektedir. Bu dönüşümün toplumların sosyo-ekonomik yapılarında değişiklik yaratacak çok sayıda işaretlerine rastlamak mümkündür. Bu ekonomide hizmet kesimi öne çıkarken, teknoloji bilgi teknolojisi, çalışanları ise “bilgi işçisi” olarak nitelendirilmektedir. Artık her mal ve hizmet üretiminde emek ve sermayenin yanında bilgiye veya teknolojiye daha çok ihtiyaç olacaktır. Bu yeni dönemde ekonomideki her kesimin işleyişinde, iş tanımında ve işgücü profilinde de değişimler beklenmektedir. Örneğin, tarım kesiminde üretim bilgili çiftçiler tarafından en yeni bilgi teknolojileri ile yapılacaktır. Bunun yanında özellikle ar-ge ve bilgi işlem ile ilgili “Ar-Ge ve Kullanıcı Arayüzü Tasarımı”, “Lojistik ”Bilgi İşlem ve” Veri Entegrasyonu”, “Robotik ve Otomasyon” gibi iş alanlarının öne çıkacaktır. Doğaldır ki bu yeni iş alanlarının ihtiyaç duyacağı meslekler de farklı olacaktır. Nitekim BCG’ye(Boston Consulting Group)göre önümüzdeki birkaç yılda ,” Endüstriyel Veri Bilimciliği”,” Robot Koordinatörlüğü”,” IT Çözüm Mimarlığı” gibi mesleklerde artış olacaktır. İnsanlığın geleceği açısından olumlu bir tablo çıkaracağı öngörülen bu yeni dönemle ilgili kaygılar da mevcuttur. Bunların en önemlisi de mevcut mesleklerin/işgücünün geleceğidir. Henüz üçüncü sanayi devrimindeki teknolojik işsizliğe çare bulunamazken, bu yeni dönemin teknolojisine uyum sağlamadığı takdirde işsiz ordusuna yenilerinin ekleneceği korkusudur. “İkinci Makine Çağı” adlı ünlü kitapta robotların beyaz yaka iş(çi)lerinin yerini alacağı öngörülüyorsa bu korku hiç

de yersiz değil. Buna çözüm olarak ilk akla gelen, her mesleğin yeni dönemdeki bilgiyi kullanacak, üretecek ve onu bir değere dönüştürecek teknolojik donanıma sahip olmasını sağlamaktır. Kısaca sanayi 4.0 işgücünün üretimdeki önemini azaltmaz veya azaltmayabilir ama tabii ki her işgücünün değil..

Anahtar Kelimeler: Sanayi, Sanayi 4.0, teknoloji, bilgi, bilgi işçisi



BÖLGESEL KALKINMA POLİTİKALARINDA KAMU-ÖZEL İŞBİRLİĞİ(KÖİ) MODELİ ORTA(K) BİR YOL OLABİLİR Mİ?

Doç.Dr. Mehmet KAYA

Dicle Üniversitesi İİBF

Prof.Dr. İrfan KALAYCI

İnönü Üniversitesi İİBF

ÖZET

Dünyada başta gelişmekte olan ülkelerde olmak üzere, her ülkede doğal kaynakların dengesiz dağılımı ve hükümetlerin kaynakları kullanmadaki yanlı(ş) kararlarından dolayı bölgeler arasında gelişmişlik farkları mevcuttur. Her ülke de çeşitli ekonomi politikaları ile söz konusu farkları gidermeye çalışmaktadır. Türkiye’de de Cumhuriyet’ten bu yana var olan ve süren bölgeler arası gelişmişlik farkından söz etmek mümkündür. Öyle ki ülkemizdeki hala gelişme; batısı tarihsel ve kültürel anlamıyla örtüşür şekilde kısmen gelişmeyi ve modernliği, doğusu ise yine tarihsel ve kültürel anlamıyla örtüşür şekilde yine tamamen olmasa da geri kalmışlığı ve gelenekselliği çağrıştırarak ikili bir yapı üzerinden sürmektedir. Bu durum sosyo-ekonomik açıdan eşitsizliklere yol açtığı gibi son yıllarda en çok da Doğu’da yoksulluk, işsizlik ve göç sorunlarının derinleşmesine yol açmaktadır.

Doğu’nun adeta adıyla özdeşleşen ve siyasi terminolojiye de geçen “makûs talihi”ni yenmek için planlı dönemde bölge planları(GAP gibi),Kalkınmada Öncelikli Yörelere, İl Gelişme Planları vb. araçlarla çeşitli politikalar uygulanmıştır. Merkezden planlanan ve uygulanan politikalar bu bölgelerde istenen gelişmeyi sağlamamıştır.1980’den sonra küreselleşme ve Avrupa Birliği üyelik sürecinin etkisiyle kalkınmada piyasa temelli yapıya geçilmiştir. Her bölgenin kaynaklarıyla kalkınmasını sağlayacak yeni bir bölgesel kalkınma anlayışı benimsenmiştir. Türkiye 26 istatistikî bölgeye ayrılmış ve bu bölgelerde “sürdürülebilir sosyal ve ekonomik kalkınmayı hızlandırmak için;kamu,özel sektör ve STK’lar arasında işbirliğini genişletmek..”amacıyla kalkınma ajansları faaliyete başlamıştır. Böylece 1980’de her alanda başlayan neoliberal rüzgârlar, bölgesel kalkınma politikalarına da yansımıştır. Ancak on

yıldan fazla faaliyette bulunan ajansların bölgesel kalkınma konusundaki performansları bir muamma. Gerçi bölgelerin adı değişse de özellikle Doğu'daki bölgelerin "makus talihi" değişmemektedir. Nitekim 2011 yılı Sosyo-Ekonomik Gelişme Endeksi'ne(SEGE) göre iller altı kademeye/klasmana ayrılmış, ilk üç kademede Doğu'dan Gaziantep dışında il yokken, Altıncı Kademenin nerdeyse tamamı Doğu illerinden oluşmaktadır.

Bu açıdan önce bölgesel kalkınmanın bu yeni aktörlerinin performansları sorgulanmalıdır. Sonra da, bölgesel kalkınmanın devletin olanaklarıyla gerçekleştirilecek kadar kolay olmadığı, özel sektörün ise insafına bırakılacak kadar da önemsiz olmadığı hatırlanmalıdır. Bunun için üçüncü/ orta(k) bir yol, kamunun ekonomik, siyasi ve idari gücü ile özel sektörün rekabetçi, yenilikçi ve etkin gücünün işbirliğinin sağlanması olabilir. İşte KÖİ bunu sağlamak için" ... yatırım ve hizmetlerin, projeye yönelik maliyet, risk ve getirilerinin, kamu ve özel sektör arasında paylaşılmasıyla gerçekleştirilmesini" ifade etmektedir. KOİ modeli Avrupa'da özellikle İngiltere'de başarıyla uygulanmıştır. Avrupa Birliği'nde 1990-2011 yılları arasında 536 KÖİ projesi gerçekleşmiştir.(Kalkınma Bakanlığı,2012).KÖİ 1980'lerde ülkemizde enerji projelerinde uygulanmaya başlanmıştır. 2011 itibariyle "Yap-İşlet", "Yap-İşlet-Devret", "Yap Kirala" ve "İşletme Hakkı Devri" modelleriyle 8 farklı sektörde toplam 134 projenin uygulama sözleşmesi imzalanmıştır. Çalışma, gerçek bir KÖİ anlayışı ile en çok da Doğu'nun kronikleşmiş gelişme sorununa kapı açma olanaklarını sorgulamayı amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Bölge, Bölgesel Kalkınma, KOİ

DİYARBAKIR
26-28 NİSAN 2019

АЗЕРБАЙДЖАНСКО-ТУРЕЦКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В СФЕРЕ ТРАНСПОРТА, СВЯЗИ И ТУРИЗМА

Ишык Омур Керим Мехметшах оглу

Бакинский славянский университет, Азербайджан

докторант

РЕЗЮМЕ

В статье исследуются место и роль транспорта, связи и туризма в сотрудничестве в сфере экономической безопасности, а также рассматриваются успехи и вопросы двусторонних отношений между правительствами Турции и Азербайджана.

Следует отметить, что дорожно-транспортная сеть, которая соответствует превосходной инфраструктуре и международным стандартам, является артерией динамичного развития страны и играет незаменимую роль в укреплении экономической безопасности между нашими странами. Поэтому важно обратить внимание на азербайджано-турецкое сотрудничество в этой области.

Наиболее успешным шагом в области транспортного сотрудничества стала реализация проекта железной дороги Карс-Ахалкалаки-Баку. Так, трехсторонняя декларация Азербайджан-Грузия-Турция по проекту строительства железной дороги Карс-Ахалкалаки-Баку была подписана президентами Азербайджана, Грузии и Турции 25 мая 2005 года. 24 июля 2008 года в турецкой части проекта состоялась церемония закладки фундамента.

Наконец, открытие железной дороги Карс-Ахалкалаки-Баку 30 октября 2017 года оказало положительное влияние на развитие транспортного сотрудничества. Завершение строительства железной дороги Карс-Ахалкалаки-Баку является очень важным и перспективным шагом в этой области, роль укрепления экономической безопасности имеет незаменимое, политическое и геостратегическое значение. Реализация этого проекта поможет повысить транзитный потенциал стран региона, ускорить интеграционные процессы в Европе, продолжить развитие сотрудничества в рамках Европейской политики соседства, а также обеспечить перевозку пассажиров и

грузов напрямую в Европу и Азию через территории Азербайджана, Грузии и Турции. Данный проект также будет способствовать укреплению суверенитета и независимости Азербайджана, расширению внешнеэкономических связей нашей страны.

19 сентября 1990 года между Азербайджанской Республикой и Турецкой Республикой было достигнуто соглашение, и на основании протокола, подписанного 5 декабря 1992 года, были созданы совместные предприятия. В 1992 году Азербайджанское научно-производственное объединение “Ulduz” и компании “NETAŞ” и “TELETAŞ”, специализирующиеся в области связи Турции, организовали совместные предприятия “ULTEL” и “ASTEL” в Азербайджане.

На повестке дня - Трансазиатско-европейская волоконно-оптическая кабельная связь между Азербайджаном и Турцией в области связи через Грузию, строительство волоконно-оптической кабельной линии между Турцией и Нахчываном, использование спутников Turksat A.Ş. Азербайджана по объемам связи и вещания, вопросы сотрудничества с Турцией в создании свободной экономической зоны - IT-Технопарк по информационным технологиям в Азербайджане.

Исследования показывают, что сектор туризма играет важную роль в развитии экономических отношений между Турцией и Азербайджаном. Азербайджан и Турция активно сотрудничают в сфере туризма. Анализируя статистику по туризму, можно увидеть, что в 2013 году 22 856 туристов из Азербайджана были отправлены в Турцию, а 15 803 – в Россию. Если посмотреть на количество туристов, прибывающих в Азербайджан из-за рубежа, можно увидеть, что в 2013 году этот показатель составлял по Турции 84 туриста, по Ирану – 2024 и по России – 5645.

Исследование экономических отношений между Турцией и Азербайджаном в вышеупомянутых сферах показывает, что существующие соглашения и соглашения в экономической области между двумя странами способствуют дальнейшему укреплению равноправного и взаимовыгодного стратегического сотрудничества в области транспорта, связи и туризма, укреплению экономической безопасности и расширению регионального экономического сотрудничества.

Следует отметить, что экономические отношения между двумя странами динамично развиваются с точки зрения структуры.

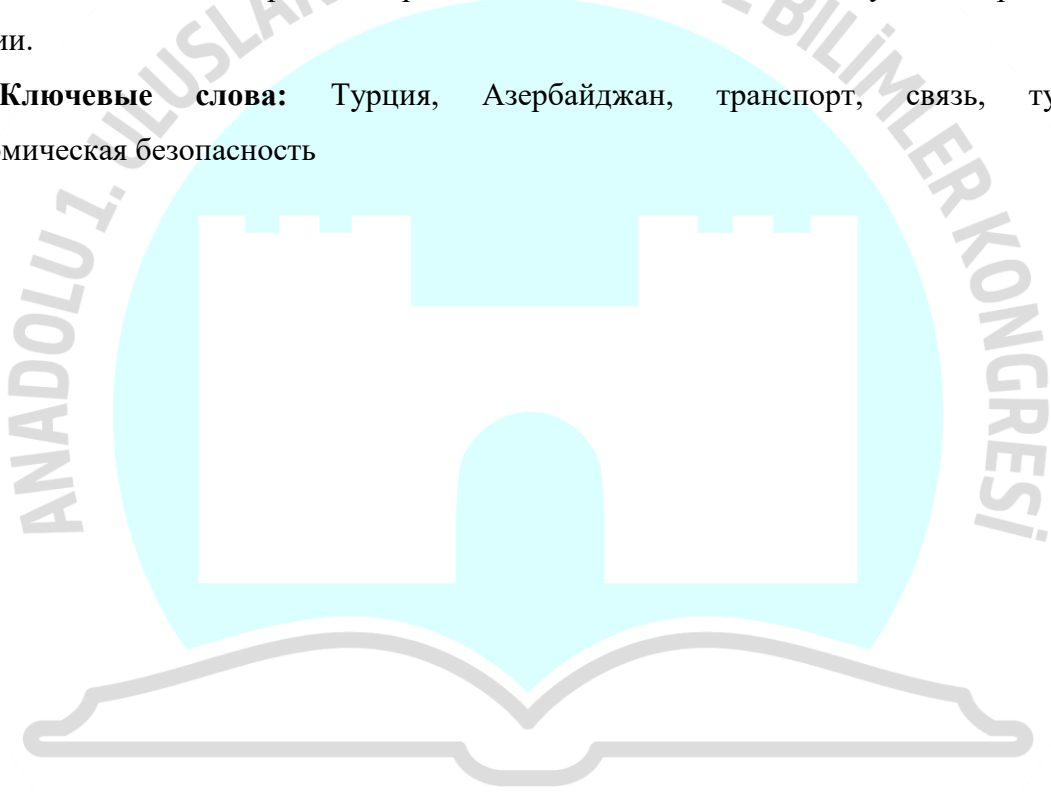
В то же время, одним из приоритетов азербайджано-турецкого сотрудничества является продвижение Азербайджана как страны благоприятного туризма, создание и

развитие региональных маршрутов культурного туризма в рамках международных программ, а также расширение международного сотрудничества в развитии туризма.

Анализ фактических материалов показывает, что две страны являются основными партнерами в области транспорта, связи и туризма, а также в других областях. Сотрудничество в области экономической безопасности является важным фактором мира и стабильности в регионе, национального и регионального экономического процветания.

Таким образом, важно отменить требование о взаимных визах в целом и применить безвизовый режим, применяемый в СНГ, в этом случае к гражданам Турции.

Ключевые слова: Турция, Азербайджан, транспорт, связь, туризм, экономическая безопасность



DİYARBAKIR
26-28 NİSAN 2019

GÜNEY KORE EĞİTİM SİSTEMİNDE ORTAOKUL**Doç.Dr. Erhan Görmez**

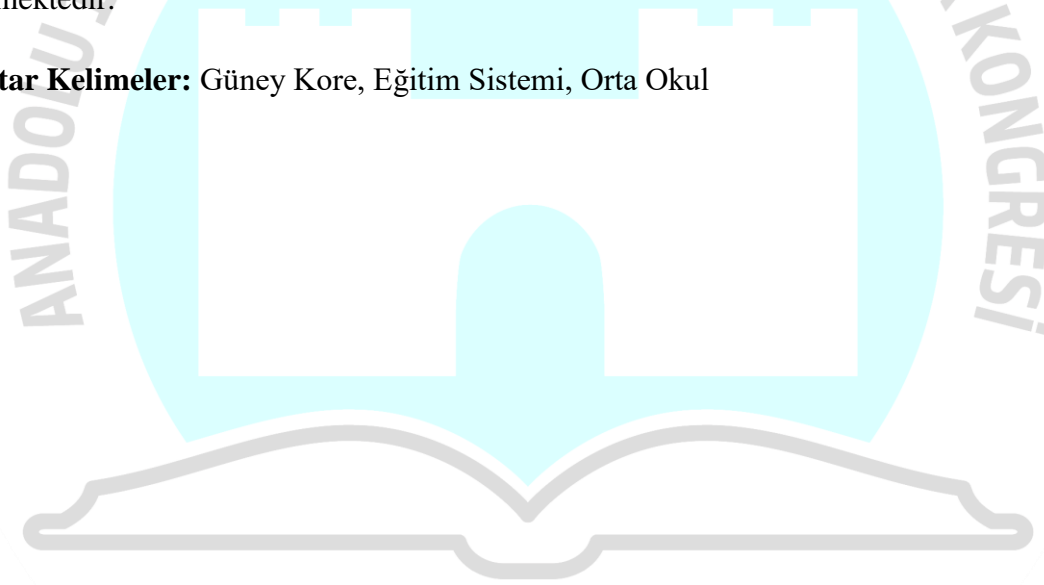
Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Dr.Öğr.Üyesi Kemal Kaya**Dr.Öğr.Üyesi Necdet Taşkın****Dr.Öğr.Üyesi Abdurrahman Mengi****Prof.Dr. Zihni Merye****ÖZET**

Güney Kore yarım asırlık bir süre içinde eğitim, ekonomi, sosyal vb. birçok alanda büyük değişimler yaşamış bir ülkedir. Bu değişimlerin en önemli aktörü şüphesiz uzun süre Konfüçyüs 'lük ve Budizm'in etkisi altında kalan ve 19. yüzyıldan sonrada batı dünyasında meydana gelen değişimlerden etkilenen "eğitim sistemi" dir. UNESCO'nun "demokratikleşme, özerklik, yerelleştirme ve küreselleşme" kavramlarıyla açıkladığı Güney Kore Eğitim Sistemi 50 yıllık bir zaman dilimi içinde devrim niteliğindeki gelişmelerle dünyada büyük bir farklılık yaratmıştır. Bu çalışmanın amacı da yapılan uluslararası sınavlarda (PISA, TIMSS vb.) ilk sıralarda yer alan Güney Kore Eğitim Sisteminde ortaokul kademesini incelemektir. Araştırma kapsamında 04-27 Eylül 2018 tarihleri aralığında Güney Kore'nin başkenti Seul'da yer alan 3 farklı ortaokulda gözlem yaparak, bu okullarda görev yapan idareciler, öğretmenler ve öğrencilerle görüşme yapılarak, Güney Kore'de Bilim ve Teknoloji Eğitim Bakanlığı (MEST) web sayfasından ilgili dokümanlar incelenerek veriler toplanmıştır. Gözlem, görüşme ve doküman analizleri sonucu toplanan veriler içerik analiz yöntemiyle irdelenmiştir. Araştırmada ortaokul kademesi ile ilgili ulaşılan bulgular incelendiğinde; Kore'de eğitim ilkökul 6 yıl, ortaokul 3 yıl, lise 3 yıl ve üniversite 4 yıl olmak üzere 6-3-3-4 şeklindeki tek parçalı bir sistem şekliindedir; ortaokulda üç yıllık zorunlu eğitim ülke çapında 2002 yılında uygulanmaya başlamıştır; ortaokullarda okullaşma oranı %99,9 civarındadır; Ortaokul Programının Eğitimsel Amaçları ilkökul eğitiminin genel amaçları üzerine inşa edilerek ortaokul eğitimi öğrenme ve günlük yaşam için ihtiyaç duyulan

temel becerileri, dürüst bir karakter gelişimini, demokratik bir vatandaş oluşumu vurgulamaktadır; Ortaokul müfredatı yaratıcı deneysel aktivitelerden ve derslerden oluşmaktadır; okullar 40 dakikalık ders saatlerini % 20 azaltma veya artırma yetkisine sahiptirler ve bir dersin sınıf saatini ve tamamlanma süresini belirleyebilirler; programında ortaokuldan sonra öğrencilerin doğru meslek seçmelerine yardımcı olmak amacıyla “Kariyer ve Meslek” adlı seçmeli bir ders verilmektedir; okullarda öğrencinin beden ve zihin sağlığının gelişimi için “okul sporları kulüp aktiviteleri” çalışmaları yapılmaktadır; öğrencilere sahip oldukları zeka potansiyellerinin farkına varmalarına yardımcı olmak amacıyla değerlendirme notu olmayan “Serbest Dönem” adında bir dönemlik uygulama ağırlıklı bir etkinlik çalışması yapılmaktadır; ortaokullarda bir üst sınıfa geçmek için öğrencilerin derse devam etmesi zorunludur ayrıca öğretmenler tarafından tutulan okul kayıtlarına bakılmakta ve yarıyıl sonunda yapılan sınavlarda 5’li not baremine (A, B, C, D ve E) göre geçer not almak gerekmektedir.

Anahtar Kelimeler: Güney Kore, Eğitim Sistemi, Orta Okul



DİYARBAKIR
26-28 NİSAN 2019

SOSYAL BİLGİLER ÖĞRETMENLERİNİN COĞRAFI BİLGİ SİSTEMLERİNİ DERSTE KULLANMA DURUMLARI İLE İLGİLİ GÖRÜŞLERİ

Doç.Dr. Erhan Görmez

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi

ÖZET

Her alandan çok hızlı değişimin olduğu bir evrende eğitim sistemleri de kaçınılmaz olarak bundan nasibini almaktadır. Küresel vatandaş yetiştirme amacıyla, evrensel ölçekteki beceri ve değerleri kendi vatandaşlarına aktarma çabasında olan ülkeler tüm girdileriyle eğitim sistemlerini ya yeniden güncellemekte ya da kökten reformlarla arzu ettikleri seviyeye çıkarmaya çalışmaktadır. Ülkemizde de 2004-2005 yılları arasında eğitim sistemimiz bu anlamda Yapılandırmacı Eğitim Felsefesi anlayışıyla yeniden revize edilmeye çalışılmıştır. Öğretim programları aracılığıyla hem öğretmenlerin hem de öğrencilerin sahip olmaları gereken beceri ve değerlerin sayısında önemli derecede bir artış da yaşanmıştır. Özellikle teknoloji kullanımıyla ilgili olan bu beceriler, sahip olduğunda kişinin günlük hayatını ciddi oranda kolaylaştıracak, bireyi küresel dünyaya entegre edecek niteliktedir. Çağa ayak uydurma çabasında olan eğitim kurumlarının en önemli amaçlarından biri de hitap ettikleri öğrenci gruplarını teknolojiyi kullanma konusunda etkin kılmaktır. Özellikle öğretmenlerin eğitim teknolojisi ile ilgili yenilikleri yakından takip etmeleri ve bunun sonucunda ortaya çıkan önemli becerileri elde etmeleri kaçınılmaz bir zorunluluk haline gelmiştir. Bu çalışma da gelişen teknoloji ile ortaya çıkan ve önemli becerilerden biri olan coğrafi bilgi sistemlerini kullanabilme yetisini sosyal bilgiler öğretmenlerinin sınıf ortamında nasıl ortaya koyduklarını, konuyla ilgili görüşlerinin ne olduğunu ortaya koymaktır. Nitel bir araştırma olan çalışmada, durum deseni kullanılmıştır. Araştırmada 2018-2019 eğitim-öğretim dönemi içinde farklı okullarda görev yapan 17 sosyal bilgiler öğretmenin görüşlerine başvurulmuştur. Görüşme sonucu elde edilen veriler içerik analiz yöntemi ile çözümlenmeye çalışılmıştır. Araştırma sonucunda ulaşılan bulgular genel olarak değerlendirildiğinde öğretmenlerin: Coğrafi Bilgi Sistemini (CBS) bir konumlandırma sistemi olarak veya uydu aracılığıyla yer tespiti yapan bir sistem olarak tanımladıkları; bu sistemin genelde ulaşım sektöründe ve konum belirlemek amacıyla kullanıldığı; sosyal bilgiler dersinde CBS sistemini etkileşimli tahtada harita

konusunu işlerken koordinat sistemlerinin (paralel ve meridyen) yararlarına değinmek için kullandıkları görülmektedir.

Anahtar Kelimeler : Sosyal Bilgiler, Öğretmen, Coğrafi Bilgi Sistemi (CBS)



**SOVETLƏŞMƏ VƏ AZƏRBAYCAN TORPAQLARININ ERMƏNİSTANA
VERİLMƏSİ PROSESİ
THE PROCESS OF SOVIETIZATION AND THE DELIVERY OF AZERBAIJANI
LANDS TO ARMENIA**

Prof . Dr. İbrahimova Gülzar

Bakü Avrasya Üniversitesi

Xülasə

Məqalədə 1920-ci ilin 28 aprel tarixində sovetlərin Azərbaycanı işğal etməsi ilə Azərbaycan torpaqlarının hissə-hissə bu və ya digər şəkildə Ermənistanı verilməsindən bəhs edilir. Göstərilir ki, həmin dövr ermənilər “mübahisəsiz” Azərbaycan ərazilərini “mübahisəli” elan edərək sərhədləri daxilə salır. Eləcə də, onlar Azərbaycan sərhədləri daxilində məskunlaşdıqları ərazilərdə “aztorpaqlılıq” bəhanəsi ilə daha çox torpaqlar əldə etmək və hər hansı yolla həmin ərazilərin Ermənistanı, eləcə də Dağlıq Qarabağa, Dağlıq Qarabağın özünü də Ermənistanı birləşdirmək niyyətli işğalçı siyasətlərini davam etdirirdilər.

Zaq.MİK-in 30 yanvar 1924-cü il sərəncamı ilə yaradılan “ZSFRİ-in tərkibinə daxil olan respublikalar arasında torpaq, meşə və sudan istifadə üzrə mübahisələrin həllinə dair komissiya”nın işinin əksər vaxt əsasnaməsində göstərilən vəzifə, məqsəd və təlimatlarına uyğun hərəkət etmədiyi, böyük üstünlüklə ermənilərin xeyrinə olan əsassız qərarlar çıxardığı qeyd edilir.

Komissiyanın Zaqfederasiyanın ərazisində otlaq yerləri məsələsinin nizamlanması, bütünlükdə ayrı-ayrı respublikaların maldarlıq təsərrüfatlarının maraqlarının razılaşdırılması və uyğunlaşdırılması, maldarlığın köçəri formasının əkinçilik və düzən (alp) təsərrüfatına keçməklə ləğv edilməsi üzrə tədbirlərin hazırlanması və həyata keçirilməsi kimi əsas vəzifəsinin yerinə yetirilməsində ikili standartlar tətbiq edilmiş, Azərbaycana məxsus otlaq sahələri bütün etirazlara baxmayaraq Ermənistanı köçürülmüşdür. 1923-cü ildə çox qədim zamanlardan Qazax və Şəmkir maldarlarının istifadəsində olan Eşşək Meydan otlaq sahəsinin 113752,3 des. ərazisindən aztorpaqlı erməni əhalisinə 1923-də 18946,3 des. və 1924-də 7971 des. verilmişdir. Göstərilir ki, Eşşək Meydan otlaq sahəsinin yerdə qalan hissəsi də Torpaq Komissiyasının müvəkkili Koçetkov və Zaq.MİK-in sədri Kasyanın təşəbbüsü ilə Zaq.MİK-in 16 aprel 1925- ci i 17 sayılı protokolun 6-cı bəndinə əsasən Ermənistanın “çiçəklənməsi” naminə Ermənistan dövlət fonduna keçirilmişdir. Azərbaycan rəsmilərini qərar qarşı qəti

etirazına baxmayaraq bu proses 1927-ci ildə başa çatmışdır. Bu təsir Azərbaycanda torpaqların itirilməsilə bərabər maldarlığa da güclü zərbə endirdi.

Açar sözlər: sovetləşmə, sərhəd, Azərbaycan, Ermənistan, Gəncə, otlak sahəsi, Eşşək Meydan

ÖZET

Makalede 1920 yılının 28 Nisan tarihinde sovetlerin Azerbaycan'ı işgal etmesi ile Azerbaycan topraklarının parça parça bu veya diğer şekilde Ermenistan'a verilmesinden bahsediliyor. Gösterilir ki, bu dönem, Ermeniler "tartışmasız" Azerbaycan topraklarını "tartışmalı" ilan ederek sınırları içine düşürüyor

Aynı şekilde, Azerbaycan sınırları içinde meskunlaşdıkları arazilerde "aztopraklılık" bahanesiyle daha fazla topraklar elde etmek ve herhangi bir şekilde bu toprakların Ermenistan'a, hem de Dağlık Qrabağ'a, Dağlık Karabağ'ın kendisini de Ermenistan'a birleştirmek niyetli işgalci politikalarını yürütmektedir sürdürüyorlardı.

Aynı şekilde, onlar Azerbaycan sınırları dahilinde meskunlaşdıkları arazilerde "aztorpaqlılıq" bahanesiyle daha fazla topraklar elde etmek ve herhangi bir şekilde bu toprakların Ermenistan'a, hem de Dağlık Qrabağ, Dağlık Karabağ'ın kendisini de Ermenistan'a birleştirmek niyetli işgalci politikalarını sürdürüyorlardı.

Kafkasya Merkezi Yönetim Kurulu 30 Ocak 1924 kararnamesi ile oluşturulan "ZSFRİ-in içerisine giren cumhuriyetler arasında toprak, orman ve su kullanımı üzere uyuşmazlıkların çözümüne ilişkin komisyon" nın işinin çoğu zaman esasnamesinde belirtilen görev, amaç ve talimatlarına uyun hareket etmediği, büyük ağırlıkla ermenilerin lehine olan tutarsız kararlar çıkardığı aldıkları söylenmektedir.

Komisyon Zaqfederasiyanın arazisinde otlak yerleri meselesinin çözümü, tamamen ayrı cumhuriyetlerin hayvancılık çiftlikleri çıkarlarının onaylanması ve uyarlanması, maldarlığın göçebe biçiminin tarım ve düzen (alp) teserrüfatına geçmekle iptal edilmesi için tedbirlerin geliştirilmesi ve uygulanması gibi temel görevinin yerine getirilmesinde ikili standartlar uygulanmış, Azerbaycana ait otlak alanları tüm itirazlara rağmen Ermenistan'a aktarılmıştır.

1923 yılında çok eski zamanlardan Kazah ve Şemkir hayvancılarının kullanımında olan Eşşək Meydan otlak alanının 113752,3 des. arazisinden aztopraklı Ermeni nüfusuna 1923 de 18946,3 des. ve 1924 de 7971 des. veriliyor.

Gösteriliyor ki Eşek Meydan otlak alanının geri kalan bölümü de Toprak Komisyonu müvekkili Koçetkov ve Kafkasya Merkezi Yönetim Kurulu Başkanı Kasyan'ın girişimiyle Kafkasya Merkezi Yönetim Kurulunun 16 Nisan 1925 tarihli 17 sayılı protokolün 6. fıkrası gereğince Ermenistan'ın "çiçek açması" için Ermenistan devlet fonuna transfer ediliyor.

Azerbaycan yetkililerini karara karşı kesin muhalefetine rağmen 1927'de Eşek Meydan otlak alanının Ermenistan'a devri tamamlandı. Böylece, Azerbaycan'daki arazi kaybıyla birlikte, bu durum ülkedeki büyük sığır yetiştiriciliği üzerinde zararlı bir etkiye sahip oldu.

Anattar kelmeler: Sovyetler Birliği, sınır, Azerbaycan, Ermenistan, Gence, otlak alanı, Eşek Meydanı

ABSTRACT

This article examines the occupation of Azerbaijan by the Bolsheviks on 28 April 1920 and subsequently handing over Azerbaijani territories to Armenia piece by piece. This article argues that the Armenians created artificial territorial disputes over previously undisputed territories in order to gain territory for Armenia.

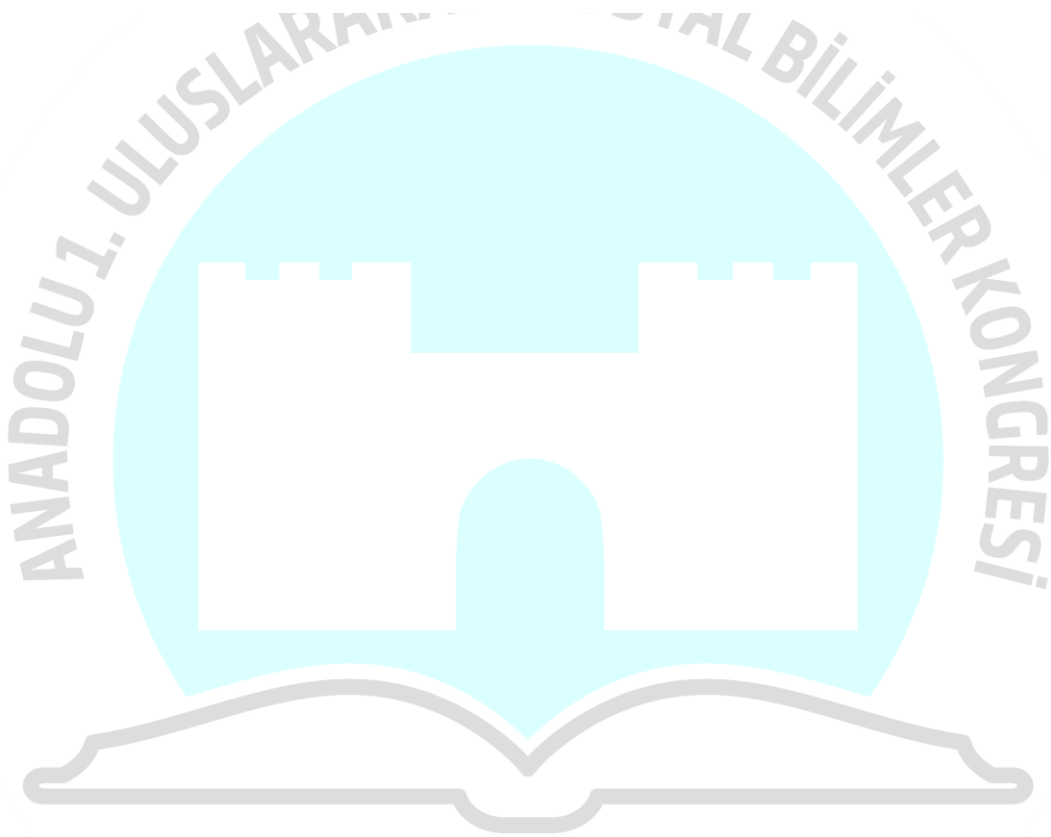
In the examined period, the Armenians created disputes on the territories where they settled and asserted claims that they have a shortage of territory in their settlements in Nagorno-Karabakh to satisfy their subsequent ambitions to incorporate Nagorno-Karabakh into Armenia.

The Caucasus Central Administration Board ratified a decree on 30 January 1924 to form the "ZSFRI and this organisation is designed to operate for solutions of disputes over the use of soil, water, farms and forests in the republics in the South Caucasus". However, it was seen that the ZSFRI did not rule equally to the republics in their region and was biased in the favour of Armenia.

This article argues that the ZSFRI acted in double standard to separate republics in regulating the grassland in the region. All the meadows that belong to Azerbaijan were allocated to Armenia unjustly. This situation materialised despite all the opposition of the Azerbaijani side. The Esek Meydan meadow, which historically belonged to the Kazakh and Semkir herders and is comprised of 113752,3 des., was allocated to the Armenian population in portions. 18946,3 des. of the meadow was given to the Armenian population in 1923 and 7971 des. of it was again handed over to the Armenians in 1924.

It is also shown that the remaining of the Esek Meydan meadow was allocated to the Armenian state fund by the efforts of the ZSFRI officials Kocetkov and Kasyan. This occurred in accordance with paragraph 6 of Protocol No. 12 of the decision of the Caucasus Central Administration Board on 16 April 1925. The transfer of the grassland to Armenia was completed in 1927 despite a firm opposition of the Azerbaijani officials against the decision. Consequently, the pasture lands in Azerbaijan decreased significantly. This situation had a detrimental impact on the large cattle breeding in the country.

Key Words: The Soviet Union, border, Azerbaijan, Armenia, Ganja, meadow, Esek Meydani



DIYARBAKIR
26-28 NİSAN 2019

KARİYER PLANLAMASININ AKADEMİSYENLER AÇISINDAN ÖNEMİ: VAN YYÜ'DE BİR UYGULAMA

Abdullah Oğrak

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Şakir İşleyen

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Esra Rüveyda Bilgin

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi

ÖZET

Bu çalışmanın amacı, Van YYÜ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Edebiyat Fakültesi ve İlahiyat Fakültesi Akademisyenlerinin Kariyer Planlamasına verdikleri önem ortaya koymaya çalışmaktadır. Akademisyenlerin kariyer planlamadaki görüşlerine ve kariyer planlamasının önemine bakılmıştır. Çalışmada kariyer planlamasının akademisyenler açısından önemi araştırılmaya çalışılmıştır. Kariyer kavramı, kariyer planlaması, Kariyer Planlamasının Amaçları, Kariyer Planlamasının Adımları, Kariyer Planlamasının Yöntemleri ve Kariyer Planlamasının Faydaları başlıklarına değinilmiştir. Araştırmanın evreni, Van YYÜ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Edebiyat Fakültesi ve İlahiyat Fakültesi Akademisyenlerinden oluşmaktadır. Araştırmanın örneklemi ise 150 akademisyenden oluşmaktadır. Veri toplama aracı olarak anket formu kullanılmıştır. Anketler, 90 akademisyene ulaşıp ve gerekli yorumlamalar yapılmıştır. Elde edilen veriler SPSS programı kullanılarak analiz edilmiştir.

Anahtar kelimeler: Kariyer, Kariyer planlaması, Akademisyenler

KOBİ'LERDE KARIYAR PLANLAMASI VE İŞ STRESİ İLİŞKİSİ: ÖRNEK BİR UYGULAMA

Abdullah Oğrak

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Şakir İşleyen

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Gülşah Aksoy

100. Yıl Üniversitesi

ÖZET

Bu çalışmanın amacı, KOBİ'lerdeki kariyer planlaması ve iş stresi arasındaki ilişkiyi ortaya koymaktır. Bu çalışmada amaç, kariyer yönetimi ile iş stresi ilişkisini değerlendirmektir. Örgütsel faaliyetlerin devamlılığı süresince bireyleri etkileyen çalışma koşulları ve iş yükü, süre sıkıntısı, çalışma koşulları, kişiler arası ilişkiler ve yönetimden beklentilerin oluşturduğu iş stresi ile kariyer planlamasının bireylerin örgütsel faaliyetleri ve bu süreç boyunca kişisel gelişimlerini arttıracak faaliyetleri, iş rotasyonu ve terfi gibi kariyer yönetimi konusu olan insan kaynakları faaliyetlerinin ilişkilendirilmesi amaçlanmaktadır. İş stresinin kariyer planlamasının alt boyutları olan bireysel ve örgütsel kariyer planlamasına etkileri araştırılmak istenmiştir. Bu çalışmayla, KOBİ'lerde yapılan anket sonuçlarıyla kariyer planlanması ve iş stresi arasındaki ilişki boyutunun ne düzeyde olduğu ölçülmüştür. Araştırma sonucunda elde edilen bulgular istatistiki olarak analiz edilmiştir. Bu kapsamda, farklı alanlarda faaliyet gösteren işletmelerde çalışan 155 işletme personelinin alınan veriler SPSS istatistik programında analiz edilmiştir.

Anahtar Kelimeler : KOBİ, Kariyer, Kariyer Planlaması, Stres, İş Stresi

DIYARBAKIR MERYEM ANA SÜRYANİ KİLİSESİ AYINLERİ ÜZERİNE KISA BİR DEĞERLENDİRME

Doç. Dr. Rohat Cebe
Batman Üniversitesi

ÖZET

Ortodoks kiliselerinde Hristiyanlığın özel günlerine verilen değerlerin bir sonucu olarak müzikli ayinlere sıkça yer verilir. Bu yüzden Ortodoks kiliselerinde; dine kabul törenleri, cenaze törenleri, kutsamalar, dua günleri gibi müzikli ayinlerin temelini oluşturan öğelere sıkça rastlanmaktadır. Bu öğeler de geniş dağarcığa sahip bir dini müziğin gelişmesine zorunlu olarak zemin hazırlamaktadır. Ortodoks müziği, Ortodoksluk inancının kendi dini yapısını yansıtır. Ortodoksluk mezhebine göre müzik, dini kurallara göre şekil almalı ve dini müzikler de belirli kurallar içerisinde yürütülmelidir. Çünkü dini müziğin amacı dini kuralları ve dini hikâyeleri bağlı olan halka aktarmaktır. Böylece inananları duygusal olarak etkileyip, manevi anlamda kendisine bağlı tutacaktır. Bu sebeple kiliselerde yapılan ayinler oldukça önemlidir. Bu durumu göz önünde bulundurunca sebeple birçok Ortodoks kilisesinde günde üç defa ayin yapılabiliyor olması oldukça normaldir. Süryani Ortodoks Patrikliği'nin ikametgâhı, bazen Bizans yönetimindeki Mor Barsavmo Manastırı'yken, bazen de Mervanilerin şehri Diyarbakır'da bulunan Meryem Ana (Yoldat Aloho) Kilisesi'dir. Bu çalışmada Diyarbakır Meryem Ana Süryani Kilisesindeki ayinler incelenerek Süryani müziğinin dinsel boyuttaki yeri üzerine değerlendirmeler yapılacaktır.

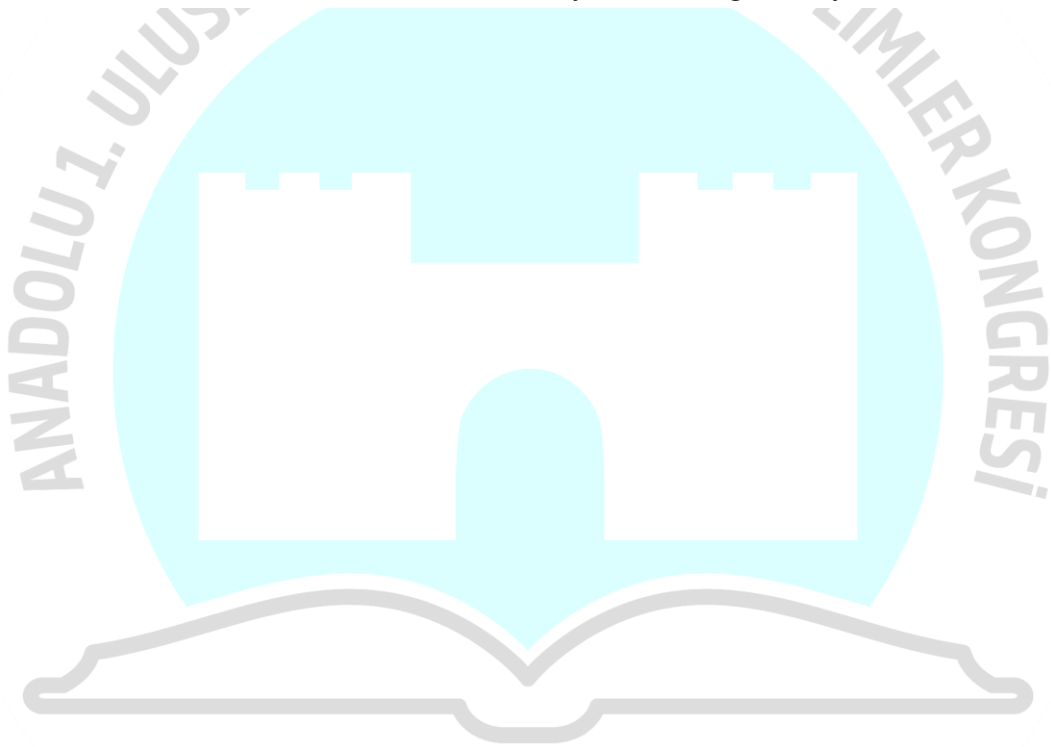
Anahtar Kelimeler: *Ortodoks, Ortodoks Müziği, Ayin, Diyarbakır Meryem Ana Kilisesi.*

ABSTRACT

As a result of the value given to the special days of Christianity in the Orthodox churches, musical rituals are frequently included. Therefore in the Orthodox churches; elements that form the basis of musical rites such as religious ceremonies, funerals, blessings and prayer days are frequently encountered. These elements also necessitate the development of a religious music with a large vocabulary. Orthodox music reflects the religious structure of the Orthodox belief. According to the Orthodox sect, music should be shaped according to religious rules and religious music should be carried out in certain rules. The purpose of

religious music is to pass religious rules and religious stories to the connected people. In this way, it will affect the believers emotionally and keep them connected to the spiritual sense. Therefore, rituals in churches are very important. Considering this situation, it is quite normal that many Orthodox churches can be held three times a day. The residence of the Syriac Orthodox Patriarchate is sometimes the Mor Barsavmo Monastery under the Byzantine rule; In this study, the rituals in the Assyrian Church of the Virgin Mary of Diyarbakir will be examined and evaluations will be made about the place of Syriac music in the religious dimension.

Keywords: Orthodox, Orthodox Music, Ritual, Diyarbakir Virgin Mary Church.



DIYARBAKIR
26-28 NİSAN 2019

TÜRKİYE'DEKİ TEMEL MÜZİK TEORİSİ DERS KİTAPLARI ÜZERİNE KISA BİR ANALİZ

Doç. Dr. Rohat Cebe
Batman Üniversitesi

ÖZET

Müzik eğitiminin temelini oluşturan ve müzik ile ilgili her bölüm de temel bir ders olan Temel Müzik Teorisi dersi, müzik eğitiminin en önemli alanlarından biridir. Temel Müzik Teorisi dersinin kuramsal ve uygulamalı bölümleri müzik eğitimi alan her müzisyenin gelişiminde önemli bir yer teşkil eder. Bu ders genel anlamıyla müziğe heves salmış tüm bireylerin müziği öğrenmeleri için başvurdukları en önemli kaynaklardan biridir. Müzik Teorisi dersiyle ilgili Türkçe yazılmış veya çevirisi yapılmış çeşitli kaynaklar günümüzde eğitici değerini korumaktadır. Ancak bu kitaplar tam anlamıyla ortak bir dil içermemektedir. Kavram ve terim karmaşası yaşanmasına sebep olunan bu durum, konuların tam olarak anlaşılmasını da geciktirmektedir. Bildiri ülkemizdeki temel müzik teorisi ders kitaplarından yola çıkarak bu alanla ilgili eksikliklerin tespit edilmesini ve ilerleyen süreç içerisinde yapılması gereken düzenlemelerin neler olabileceğini somut analizler yaparak tartışmaya açacaktır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Müzik Eğitimi, Temel Müzik Teorisi Dersi.

ABSTRACT

Music education and music form the basis of a basic course in which every branch on Basic Music Theory course, is one of the most important areas of music education. Basic Music Theory course of theoretical and practical sections of music education constitutes an important place in the development of each musician. This course is literally ingrained enthusiasm for music of all individuals applying for learning music is one of the most important resources. Music Theory lessons written in Turkish or translation made about the educational value remains today a variety of sources. However, this book does not include a common language, literally. Caused conflicts of concepts and terms to be the case, the issues are fully understanding delay. Declaration of basic music theory in our country starting from textbooks related to these deficiencies detected and regulations necessary in advancing the process of making concrete analysis of what could happen is open to debate.

Keywords: Music, Music Education, Basic Music Theory.

DSGD MODELLERİNİN UYGUNLUĞU ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA**Prof. Dr. Ebül Muhsin Doğan**

Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Arş. Gör. Can Apaydın

Ondokuz Mayıs Üniversitesi

ÖZET

Planlı ekonomi döneminde kurumlar tarafından kullanılmaya başlanan büyük ölçekli ekonometrik modellerin Lucas (1976) tarafından yapılan ekonomik ajanların beklentilerinin rasyonel ve tutarlı olduğu böylece uygulanan geniş ölçekli makroekonomik politikaların mikroekonomik teoriyi göz ardı ettiğinden etkinsiz olduğu yönündeki eleştirisiyle geniş bir etki alanı bulmuştur. Bunun sonucunda rasyonel beklentiler ve mikro temellerle oluşturulmuş modeller hem teorik hem de uygulamalı makroekonomide köklü değişikliklere neden olmuştur. Köklü değişikliğin ilk yansıması Kydland ve Prescott (1982) tarafından geliştirilen reel konjonktür teorileri (RKT) olmuştur. Mikro temellere, rasyonel beklentilere dayanan paranın olmadığı genel denge çatısıyla oluşturulan ve daha çok teknoloji şoklarına odaklanan RKT Lucas'ın eleştirisine yanıt niteliğindedir. Ancak RKT'nin iktisat politikası uygulanabilirliği açısından gerçek hayattan kopuk olması nedeniyle varsayımların esnetildiği, etkinsizliği ve fiyat yapışkanlığını içeren Yeni Keynezyen DSGD (Dinamik Stokastik Genel Denge) modelleri geliştirilmiş ve son dönemlerde özellikle para politikaları için temel çerçeveyi oluşturmuştur. Günümüzde özellikle birçok merkez bankası tarafından kullanılan bu modeller oldukça işlevsel olabilmektedir. Ancak bu durumdan merkez bankaları tarafından para politikalarında yalnızca bu modellerin kullanıldığı anlaşılmamalıdır. Zira geleneksel büyük ölçekli ekonometrik modellerin yanı sıra yapısal VAR analizi de DSGD modelleri gibi kullanılmaktadır. Öte yandan bu modeller 2008 krizini tahmin edememesi üzerine yoğun şekilde eleştiriye maruz kalmış özellikle Korinek (2015), Blanchard (2016), Romer (2016) gibi son dönemdeki çalışmalarla da bu eleştiriler söz konusu modellerin uygunluğu üzerine olmuştur. Çalışmada özellikle son dönemdeki uygunluk tartışmaları üzerinden bir dizi makale setine odaklanılmıştır. Bu çerçevede araç açısından işlevsellik tartışmalarının yanı sıra politika oluşturmadaki etkinlik ve modelin geleceği konusundaki tartışmalara odaklanılmıştır.

Şüphesiz ki bu tartışmalar daha kullanışlı iktisat politikaları için yol gösterici nitelikte olmaktadır.

Anahtar Kelimeler: DSGD, İktisadi Model, İktisat Politikası.



LİSE KAYNAŞTIRMA ÖĞRENCİLERİNİN GÖRÜŞLERİNE GÖRE OKUL METAFORU VE KAYNAŞTIRMA SÜRECİNİN SINIRLILIKLARI (BATMAN İLİ ÖRNEĞİ)

Dr. Öğr. Üyesi, Yusuf SÖZER

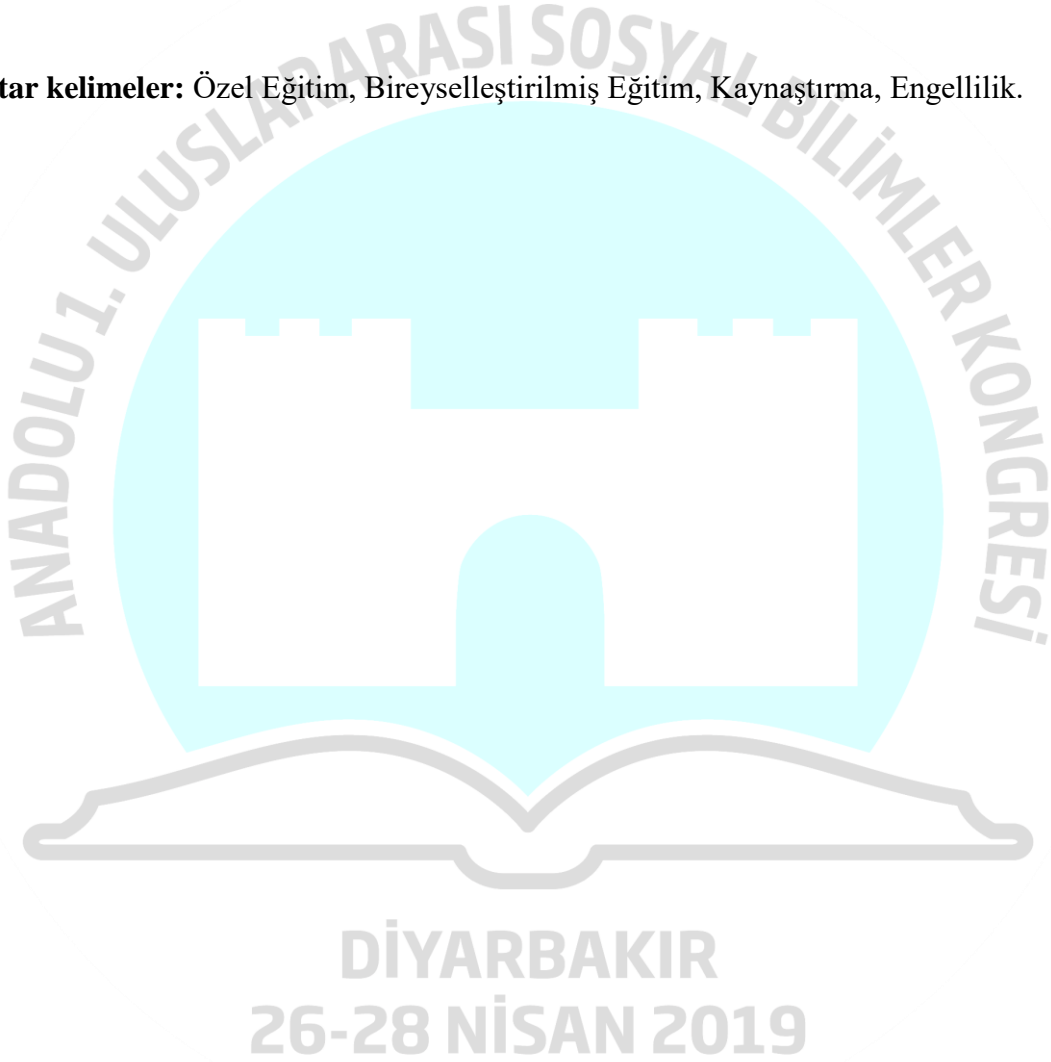
Batman Üniversitesi

ÖZET

Bu çalışmanın amacı, liselerde kaynaştırma öğrencilerinin okula ilişkin algılarını ve kaynaştırma sürecinde yaşadıkları sorunları bu öğrencilerin görüşlerine göre belirlemektir. Bu çalışma nitel bir araştırma olup fenomenolojik olarak desenlenmiştir. Çalışma grubu, nitel araştırmalar için tipik durum örnekleme yöntemiyle oluşturulmuştur. Çalışma grubunda 2017-2018 Eğitim-Öğretim yılında Batman il merkezinde 8 farklı lisede öğrenim gören 37 kaynaştırma öğrencisi yer almıştır. Çalışmanın verileri, araştırmacı tarafından hazırlanan ve kaynaştırma öğrencilerinin okula ilişkin algılarını belirlemeye yönelik 1 metafor sorusu ile kaynaştırma eğitiminde yaşadıkları sınırlılıkları belirlemeye dönük 14 açık uçlu soruyu içeren bir veri toplama formu kullanılarak toplanmıştır. Toplanan veriler, içerik analizine tabi tutulmuştur. İçerik analizi sırasında kodlayıcı güvenilirliğinin sağlanması amacıyla veriler iki araştırmacı tarafından ayrı ayrı kodlanmış ve kodlayıcı güvenilirliği 0,92 bulunmuştur. Verilerin analizi sonucunda şu bulgulara ulaşılmıştır. Okula ilişkin olarak 37 kaynaştırma öğrencisinin 34'ü olumlu, 3'ü olumsuz metafor kullanmıştır. Olumlu metaforlar arasında okulun “Geliştirici Ortam (Kitap/Ağaç/Bilgisayar/Telefon Metaforları)”, “Rahat ve Güven Ortamı” (Aile/Ev Metaforları)”, “Sevimli Ortam (Tavşan, Kedi, Güvercin vb. sevdikleri hayvan Metaforları)” ön plana çıkan metaforlar olmuştur. Olumsuz metaforlar olarak da 1'er frekansla “Koşuşturma Ortamı (At Metaforu)”, Yük Vurulan Ortam (Eşek Metaforu)”, “Kimsesizlik Ortamı (Köpek Metaforu)” metaforları ile karşılaşmıştır. Kaynaştırma sürecinde, okullarda destek eğitim odası ve engelli asansörü-rampası-lavaboları gibi donanımlar konusunda fiziksel yetersizliklerin olduğu, öğrencilerin arkadaşları ile ilişkilerinde kısmen de olsa zorbalık, alaya alınma gibi sorunlar yaşadıkları, kaynaşma yerine dışlanma hissi yaşayan öğrencilerin bulunduğu, kaynaştırma öğrencilerine yönelik bireyselleştirilmiş eğitim programlarının (BEP) hazırlanmasında ve ailelerin BEP

toplantılarına katılımında eksiklikler olduğu ortaya çıkan başlıca sınırlılıklar olmuştur. Çalışma sonucunda kaynaştırma öğrencilerinin genel olarak başarılı bir kaynaştırma süreci algısı içinde oldukları ancak, yine de özellikle BEP hazırlanması ve engelli bireyler için fiziki ortam ve çevre düzenlemeleri konusunda yaşanan yetersizliklerin kaynaştırma sürecini sınırladığı belirlenmiştir. Yine kaynaştırma öğrencilerinin arkadaşları, öğretmenleri ile ilişkilerinde ve okulda kendilerini rahat ve güvende hissetmeleri gibi konularda da önemli sorunlar yaşadıklarını ifade eden öğrencilerle karşılaşmıştır.

Anahtar kelimeler: Özel Eğitim, Bireyselleştirilmiş Eğitim, Kaynaştırma, Engellilik.



YAPISAL KIRILMALAR ALTINDA DOĞRUDAN YABANCI SERMAYE YATIRIMLARI EKONOMİK BÜYÜME İLİŞKİSİ : TÜRKİYE ÖRNEĞİ

Dr.Özgür Özaydın

Ondokuz Mayıs Üniversitesi

ÖZET

Bu çalışmanın amacı, 1960-2017 dönemine ilişkin yıllık verileri kullanarak Türkiye’de doğrudan yabancı sermaye yatırımları ile ekonomik büyüme arasındaki kısa ve uzun dönemli dinamik ilişkilerin araştırılmasıdır. Bu bağlamda, çalışmada doğrudan yabancı sermaye yatırımları, Dünya Bankası veri tabanından elde edilen doğrudan yabancı sermaye yatırımlarının Gayrisafi Yurtiçi Hasıla’ya oranı ve 2010 baz yıl olmak üzere sabit fiyatlarla ABD doları cinsinden Gayrisafi Yurtiçi Hasıla değişkenleri kullanılarak, 2010 yılının baz yıl olduğu sabit fiyatlarla ABD doları cinsinden hesaplanırken, ekonomik büyümeyi temsilen yine Dünya Bankası veri tabanından elde edilen 2010 baz yıl olmak üzere sabit fiyatlarla ABD doları cinsinden kişi başı Gayri Safi Yurtiçi Hasıla değişkeni kullanılmıştır.

Çalışmada doğrudan yabancı sermaye yatırımları ile ekonomik büyüme arasındaki olası ilişkilerin belirlenmesi amacı ile iki aşamalı bir yöntem izlenmiştir. Birinci aşamada değişkenlerin durağanlık özellikleri Genişletilmiş Dickey Fuller (ADF), Phillips-Perron (PP) ve Kwiatkowski-Phillips-Schmidt-Shin (KPSS) geleneksel birim kök testlerinin yanı sıra , iki yapısal kırılmaya izin veren Lee-Strazizich (LS) birim kök testleri ile belirlenmiştir. Birim kök testi sonuçları değişkenlerin farklı durağanlık derecelerine sahip olduklarını ortaya koyduğundan, çalışmanın ikinci aşamasında doğrudan yabancı sermaye yatırımları ile ekonomik büyüme değişkenleri arasındaki dinamik ilişkiler ARDL sınır testi yöntemi kullanılarak araştırılmıştır.

ARDL sınır testi sonuçları 1960-2017 dönemi için Türkiye’de doğrudan yabancı sermaye yatırımları ve ekonomik büyüme değişkenleri arasında bir eş bütünleşme ilişkisi bulunduğunu ortaya koymuştur. ARDL sınır testi uzun dönem modeli bulgularına göre ekonomik büyümede meydana gelecek %1’lik bir değişim doğrudan yabancı sermaye yatırımlarında ters yönde %6,07 oranında bir değişime yol açmaktadır. Ayrıca, ARDL sınır testi hata düzeltme modeli çerçevesinde hata düzeltme teriminin bir dönem gecikmeli değerine ilişkin katsayı (-

0.69) beklendiği gibi negatif işaretli ve istatistiksel olarak anlamlıdır. Bu çerçevede, modelde meydana gelen dengeden sapmaların %69'unun bir dönem içerisinde giderildiği bulgusuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler : Doğrudan Yabancı Sermaye, Ekonomik Büyüme, ARDL Sınır Testi,



DEVELOPMENT LEVEL OF SPORTS SECTOR IN JORDAN**Shahed About Hosn****MDs Jordan University****ABSTRACT**

The first sports club was opened in 1929, after 15 years the Universal Sports Federation was founded. The Olympic Committee of Jordan was established in 1957 and recognized by the IOC in 1963. Jordan's athletes won no prizes at the Olympics. The issues of sports are managed by the Ministry of Culture and Youth, where in 1984 the Department of Sports was established. In 1987, the Law on Youth was adopted, contributing to a more active sports activity; The number of members of sports societies and organizations increased from 20 thousand to 80 thousand people.

In 1995, the sports department was created in the structure of the royal administration. In 2006, Princess Haya Bint Al-Hussein (in 1993 recognized as the athlete of the year in Jordan) was elected President of the International Equestrian Federation. The promotion and development of sports in the country is promoted by major international competitions in various sports (including the Fencing World Cup in Aqaba, 2004; the 17th Asian Athletics Championship in Amman, 2007; only about 500 athletes from 33 countries). Jordan's youth national football team participated in the World Cup in Canada (2007).

DIYARBAKIR
26-28 NİSAN 2019

TÜRKİYE’DE ÖZEL SEKTÖR KREDİLERİ ve EKONOMİK BÜYÜME İLİŞKİSİ YAPISAL KIRILMALAR ALTINDA ARDL SINIR TESTİ ANALİZİ

Dr.Özgür Özaydın

Ondokuz Mayıs Üniversitesi

ÖZET

Bu çalışmanın amacı Türkiye’de özel sektör kredileri ile ekonomik büyüme arasındaki ilişkilerin yapısal kırılmaları da dikkate alarak 1960-2017 dönemine ilişkin yıllık veriler kullanarak araştırılmasıdır.

Bu çerçevede, özel sektör kredileri serisi, özel sektör kredilerinin Gayrisafi Yurtiçi Hasıla’ya oranı ve 2010 yılının baz yıl olduğu sabit fiyatlarla ABD doları cinsinden Gayrisafi Yurtiçi Hasıla değişkenleri kullanılarak oluşturulmuştur. Bunun yanı sıra , 2010 baz yıl olmak üzere sabit fiyatlarla ABD doları cinsinden Kişi Başı Gayri Safi Yurtiçi Hasıla değişkeni ekonomik büyümeyi temsil eden vekil değişken olarak kullanılmıştır. Tüm seriler Dünya Bankası veri tabanından elde edilmiştir.

Bu bağlamda, çalışmada öncelikle özel sektör kredileri ve Kişi Başı Gayri Safi Yurtiçi Hasıla değişkenlerinin birim kök özelliklerinin belirlenmesinde Genişletilmiş Dickey Fuller (ADF), Phillips-Perron (PP) ve Kwiatkowski-Phillips-Schmidt-Shin (KPSS) gibi yapısal kırılmaya izin vermeyen durağanlık testleri kullanılmıştır. Bunun yanı sıra, durağanlık sınamalarında, yapısal kırılmaların etkilerinin de tespit edilebilmesi ve tahminlemede kullanılacak modellere dahil edilmesi amacı ile, iki yapısal kırılmaya izin veren Lee-Strazizich (LS) birim kök sınamasından da yararlanılmıştır. Değişkenlerin durağanlık özellikleri belirlendikten çalışmanın ikinci aşamasında özel sektör kredileri ve Kişi Başı Gayri Safi Yurtiçi Hasıla değişkenleri arasındaki kısa ve uzun dönemli ilişkiler eş bütünleşmeye ARDL yaklaşımı yardımı ile araştırılmıştır.

ARDL sınır testi sonuçları özel sektör kredileri ve Kişi Başı Gayri Safi Yurtiçi Hasıla değişkenlerinin eş bütünleşik olduğunu göstermiştir. Değişkenler arasında eş bütünleşme ilişkisi bulunduğu tespit edildikten sonra, ilgili değişkenler arasındaki kısa ve uzun dönemli ilişkiler yine ARDL yaklaşımı ile araştırılmıştır. Uzun dönem sonuçları, özel sektör

kredilerinde meydana gelecek %1’lik bir değişimin, Kişi Başı Gayri Safi Yurtiçi Hasıla’da aynı yönde %0,16’lık bir değişime yol açacağını, hata düzeltme modeli sonuçları ise modelde ortaya çıkan dengeden sapmaların %36’sının bir dönem içerisinde giderileceğini ortaya koymuştur.

Anahtar Kelimeler : Özel Sektör Kredileri, Kişi Başı GSYH, ARDL Sınır Testi, Ekonomik Büyüme,



ÖĞRETMEN ADAYLARININ DEMOKRASİ-VATANDAŞLIK-İNSAN HAKLARI- BİRLİKTE YAŞAMA KAVRAMLARINA İLİŞKİN BİLİŞSEL YAPILARININ İNCELENMESİ

Dr. Özcan Ekici
Dicle Üniversitesi

Dr. Mehmet Demirkol
Dicle Üniversitesi

ÖZET

Günümüz eğitim sisteminde bireylere akademik bilgilerin yanında bireylerin toplum içerisinde yer edinebilmelerini sağlayacak yetkinlik ve becerilerin de verilmeye başlandığı görülmektedir. Millî Eğitim Bakanlığınca öğretim programlarının bu durum dikkate alınarak 2018 yılında güncellendiği görülmektedir. İnsan Hakları, Yurttaşlık ve Demokrasi dersi programı güncellenen programlardan biridir. Bu program ile öğrencilere kavramsal bilginin öğretilmesinin yanında insan hakları, yurttaşlık ve demokrasi ile ilgili temel değerleri kazandırmak amaçlanmaktadır. Güncellenen öğretim programlarında bireylerin gelişim özellikleri dikkate alınarak olabildiğince hassasiyetle yapılandırıldığı görülmektedir. Programlar ne kadar hassas bir biçimde yapılandırılmış olsa da amaç ve kazanımların gerçekleştirilme süreci öğretmenin kontrolündedir.

İnsan Hakları, Yurttaşlık ve Demokrasi dersi öğretim Programı'nın yapısında yer alan kavramlara ilişkin öğretmen ve öğretmen adaylarının bilişsel yapıları öğretim programında gerçekleştirilmesi hedeflenen amaç ve kazanımların gerçekleşme düzeyini etkileyebilmektedir. Bu nedenle bu araştırma ile ilkökulda İnsan Hakları, Yurttaşlık ve Demokrasi dersi öğretim Programını yürütecek sosyal bilgiler öğretmen adaylarının insan hakları ve demokrasi dersinde yer alan kavramlara ilişkin bilişsel yapıları incelemek amaçlanmıştır. Öğretmen adaylarının bilişsel yapılarını ortaya çıkarmak için demokrasi, insan hakları, vatandaşlık ve birlikte yaşama kavramları kullanılmıştır. Araştırma nitel araştırma yöntemleri ile şekillenen betimsel bir çalışmadır. Araştırmada görüşleri alınan öğretmen adayları 2018-2019 eğitim öğretim yılı Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Sosyal Bilgiler Eğitimi Anabilim Dalı 3. ve 4. Sınıf sosyal bilgiler öğretmen adayları

tarafından seçilmiştir. Araştırmada yer alan 90 öğretmen adayı seçimi tesadüfi örnekleme yöntemi kullanılarak yapılmıştır. Veri toplama sürecinde araştırmacılar tarafından hazırlanan ve iki bölümden oluşan veri toplama aracı kullanılmaktadır. Veri toplama aracının ilk bölümünde çalışma grubuna ait demografik bilgileri belirlemek için sorular yer alırken ikinci bölümde Kelime İlişkilendirme Testi (KİT) yer almaktadır. Verilerin analiz sürecinde içerik analiz yönteminden yararlanılacaktır. Araştırma uygulama sürecinde olduğundan elde edilen sonuçlara tam metinde yer verilecektir.

Anahtar kelimeler: demokrasi, vatandaşlık, insan hakları, birlikte yaşama, öğretmen adayı



DİYARBAKIR
26-28 NİSAN 2019

ÖĞRETMEN ADAYLARININ KOLEKTİF YETERLİK ALGILARI**Dr. Özcan Ekici**

Dicle Üniversitesi

Dr.Mehmet Demirkol

Dicle Üniversitesi

ÖZET

Öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine başladığı andan itibaren karşılaşacakları sorunların üstesinden gelebilmeleri, öğretim sürecini etkin yönetebilmeleri aşamasında mesleki yeterlik inançları ve algılarının önemli rol oynadığı söylenebilir. Ancak öğretim sürecinde öğretmeni etkileyen olumsuz koşullar, yeterlik algıları yüksek olsa bile öğretmenlik performansını olumsuz etkileyebilmektedir. Öğretim sürecini aynı okulda beraber veren ve düşük yeterlik hissi veren başka bir öğretmen bile olumsuz koşul olarak gösterilebilir. Çünkü öğretmenin performansı bir diğer öğretmene bağlı olabilmektedir. Bu durum okulun örgütsel bir yapıda olmasından kaynaklanmaktadır. Öz yeterlik bireyin kendi performansına yönelik inancı iken, kolektif yeterlik örgüt çalışanlarının bütünsel yeteneklerine ilişkin sosyal bir algıdır. Bu algı mesleğe başlamadan önce ortaya çıkabilmektedir. Öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik almış oldukları eğitim süreci içindeki davranışları, adayların birbirilerini gözlemleri ve yargılamaları bu algıların eğitim fakülteleri sıralarında oluşmasına neden olabilmektedir. Tüm bu durumlar dikkate alınarak bu araştırma ile sınıf öğretmen adaylarının kolektif yeterlik algılarını belirlemek amaçlanmıştır. Araştırma nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması ile şekillenmiştir. Araştırmada yer alan çalışma grubu 2018-2019 eğitim öğretim yılı Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Sınıf Eğitimi Anabilim Dalı 70 son sınıf öğretmen adaylarından oluşmaktadır. Çalışma grubunda yer alan öğretmen adayları tesadüfi örnekleme yöntemi ile seçilmiştir. Araştırmada veri toplam aracı olarak, formun nasıl doldurulacağını gösteren yönerge ile katılımcıların demografik bilgilerini ortaya çıkaran sorular ve öğretmen adaylarının kolektif yeterlik algılarını ortaya çıkarmak için hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Veri toplama aracı ile öğretmen adaylarından elde edilen görüşlerin analizi için içerik analizi yönteminden yararlanılmıştır.

Araştırma veri toplama sürecinde olduğundan araştırma sonuçlarına tam metinde yer verilecektir.

Anahtar kelimeler: yeterlik, kolektif yeterlik, sınıf öğretmen adayı



NAZİ ALMANYASI İŞGALİ ALTINDAKİ HOLLANDA'DA WAFFEN-SS PROPAGANDA FAALİYETLERİ ÜZERİNE İNCELEME

Arş. Gör. Caner ÇAKI

İnönü Üniversitesi

Öğr. Gör. Mehmet Ozan GÜLADA

Malatya Turgut Özal Üniversitesi

Arş. Gör. Mehmet Ali GAZİ

Trabzon Üniversitesi

ÖZET

10 Mayıs 1940 tarihinde Hollanda, Nazi Almanyası tarafından işgal edilmişti. Naziler, Hollanda'yı işgal ettikten sonra başta Fransa olmak üzere Avrupa kıtasının büyük bir bölümüne egemen olmayı başarmıştı. Naziler, 1941 yılında Sovyetler Birliği ve Amerika Birleşik Devletleri ile de savaşa girdiğinde gücünün zirvesine ulaşmıştı. Buna karşın 1943 yılında Alman orduları Stalingrad ve Kursk Muharebeleri'nde Sovyetler Birliği'ne karşı ağır yenilgiler almış ve Müttefik Devletleri'ne karşı saldırı pozisyonundan, savunma pozisyonuna geçmişti. Tüm bu yaşanan süreçte, Alman ordusu büyük askeri kayıplara uğramış ve asker ihtiyacını da işgal altında bulundurduğu Avrupa devletlerinden sağlama yoluna gitmişti. Bu ülkelerin başında da Hollanda gelmekteydi. Naziler bu amaçla Hollanda'da Nazi rejimini destekleyenlere ve Komünizm'e karşı mücadele veren aşırı sağ fraksiyonlara yönelik yoğun bir propaganda faaliyetine girişmişti. Nazi propagandası, Hollanda halkını Wehrmacht'a (Alman Ordusu) alternatif olarak Heinrich Himmler önderliğinde oluşturulan Waffen-SS birliklerine katılmaları için teşvik etmişti. Bu süreçte Naziler tarafından dönemin en etkili kitle iletişim araçlarından biri olan posterler propaganda amaçlı etkin bir şekilde kullanılmıştı. Bu çalışmada Nazilerin, Hollanda halkını Waffen-SS birliklerine katılmaları yönünde ikna etmek için posterleri propaganda amacı ile nasıl ve ne şekilde kullandığı analiz edilmeye çalışılmıştır. Bu amaçla çalışma kapsamında amaçlı örneklem metodu kullanılarak Nazi Almanyası işgali altında Hollanda'da Waffen-SS propaganda faaliyetleri için kullanılan beş propaganda posterleri işgal propagandası bağlamında incelenmiştir. Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden göstergebilim analiz yöntemi kullanılmıştır. Çalışma kapsamında Hollanda'da kullanılan Nazi propaganda posterleri ABD'li dilbilimci Charles Sanders Peirce'in

göstergebilim modeli ışığında analiz edilmiştir. Çalışma sonucunda elde edilen bulgular kapsamında, Nazi propaganda posterlerinde Hollanda halkının ortak düşmana karşı savaşıması için Alman SS birliklerine katılmasının istendiği ve bu süreçte tarihsel düşmanlıklar hatırlatılarak kitlelerin harekete geçmesinin amaçlandığı ortaya çıkarılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Propaganda, SS, Hollanda, İşgal, Göstergebilim



NAZİ ALMANYASI'NDA VOLKSTURM PROPAGANDA POSTERLERİ ÜZERİNE İNCELEME

Arş. Gör. Mehmet Ali GAZİ

Trabzon Üniversitesi

Öğr. Gör. Mehmet Ozan GÜLADA

Malatya Turgut Özal Üniversitesi

Arş. Gör. Caner ÇAKI

İnönü Üniversitesi

ÖZET

1944 yılına gelindiğinde Nazi Almanyası'nın savaştığı cephelerde ciddi oranda asker sıkıntısı çekmeye başladığı görülmüştü. Nitekim Naziler, bu tarihe kadar beş yıl süren savaş boyunca yüz binlerce askerini cephelerde kaybetmiş, yüz binlercesi de Müttefik Devletleri tarafından esir alınmıştı. Buna karşın Naziler 1944 yılının başlarında hala Avrupa'nın büyük bir bölümünü kontrol altında tutmayı başarmıştı. Diğer yandan dönemin Alman Devlet Başkanı Adolf Hitler, Alman ordularının işgal altındaki ülkelerden geri çekilmemesi konusunda karar almıştı. Tüm bu yaşanan süreç Nazilerin silah altına alınan asker sayısını artırma yoluna gitmesine neden olmuştu. Bu amaçla bizzat Hitler'in emriyle, Propaganda Bakanı Dr. Joseph Goebbels'in liderliğinde 18 Ekim 1944 tarihinde tüm Alman halkının seferber edildiği Volkssturm (Halk Fırtınası) adı verilen birlikler oluşturulmaya başlanmıştı. Volkssturm birliklerine, başta Wehrmacht (Alman Ordusu), SS (Schutzstaffel, Koruma Timi) ve SA (Sturmabteilung, Taarruz Bölüğü) birimlerinde görev almayan, savaşabilecek durumda tüm Almanların katılması zorunlu hale getirilmişti. Bu süreçte Naziler Alman halkının Volkssturm'a katılımını sağlamak için yoğun bir propaganda faaliyetine girişmişti. Bu çalışmada Nazi propagandası tarafından halkın silahlandırılması ve Volkssturm'a katılımın teşvik edilebilmesi için posterlerin propaganda amaçlı nasıl ve ne şekilde kullanıldığı ele alınmıştır. Bu amaçla çalışmada amaçlı örneklem metodundan yararlanılarak belirlenen Nazi propagandası tarafından kullanılan dört Volkssturm propaganda posterleri incelenmiştir. Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden göstergebilim analiz yöntemi kullanılmıştır. Çalışma kapsamında Volkssturm Nazi propaganda posterleri İsviçreli dilbilimci Ferdinand de Saussure'in göstergebilim modeli ışığında analiz edilmiştir. Çalışmada ele edilen bulgularda, Nazi propaganda posterlerinde Volkssturm üyelerinin savaşın kazanılmasında büyük bir rol

oynayacağı ve anavatanın Müttefik Devletleri'ne karşı savunulmasında Volkssturm üyelerinin öncü bir görev üstleneceği aktarılarak kitlelerin Volkssturm'a katılımının teşvik edilmeye çalışıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Propaganda, Nazi Almanyası, Volkssturm, Poster, Göstergebilim



KRALİÇE TAMAR

Tamar Beridze

Batum Shota Rustaveli Devlet Üniversitesi

ÖZET

Tamar (Gürcüce: თამარო / Tamari) Gürcistan tarihinin en başarılı ve ünlü Kraliçesi olarak bilinir. 1184 ile 1213 yılları arasında hüküm süren kraliçe Tamara; güzelliği ile dillere destan, hükümdarlığı ile düşmanlarının korkulu rüyası, vatandaşları için bir iyilik perisi olarak anılır. Hükümdarlık dönemi Gürcüstan'ın "Altın Çağı" olarak bilinir. "Krallar kralı" ve "Kraliçeler kraliçesi" olarak adlandırılmıştır. Bagrationi (Bagratlılar) hanedanından gelir. Bazı dillerde Tamara olarak da yazılır. Gürcü tarihinin en ünlü kişilerinden biridir. Ünlü şair Şota Rustaveli ünlü destanı Vephistkaosani'yi onun döneminde yazmıştır. Tamar, 1160 yılında doğdu. Öldüğü tarih belli değildir. Bazı tarihçilere göre Tamar 1207 yılda veya 1212, 1213, 1215 yıllarında Gürcistan'da öldü. Mezarı bilinmiyor. III. Giorgi'nin Oset prensesi Guranduhti'den olan kızıydı. Herhangi bir erkek çocuğu olmayan III. Giorgi 1178 yılında kızı Tamar'ı tahtın varisi olarak ilan etmiş ve 1178'dan itibaren krallığı birlikte yönettiler. Tamar kadın olarak Gürcistan Krallığının ilk kraliçesi idi. 27 Mart 1184 yılında III. Giorgi, ölümünden sonra Tamar tahta çıktı ve ülkesini tek başında yönetmeyi başladı. Babasının 1184'teki ölümüyle birlikte tam 24 yaşında kraliçe oldu. Genç yaşına rağmen ülkesini öyle iyi yönetti ki, onun hükümdarlık dönemi Gürcistan'ın "Altın Çağı" olarak bilindi ve namı "krallar kralı" ve "kraliçeler kraliçesi" olarak yayıldı. Çünkü ülke içindeki karışıklıkların bastırılmasından ve düzenin sağlanmasından sonra, dış ilişkilere önem vermeye başlamış ve ordusunu en iyi şekilde güçlendirerek düşmana karşı korkusuzca savaşmıştı. O ise kendini "yetimlerin ebeveyni ve dulların koruyucusu" olarak görürdü. Hıristiyanlık uğruna büyük emek harcadı, ülkesinde sayısız kilise ve manastır inşa ettirdi. Halkı tarafından öyle çok sevildi ki insanlar onu efsaneler ve şarkılarda anarak yücelttiler.

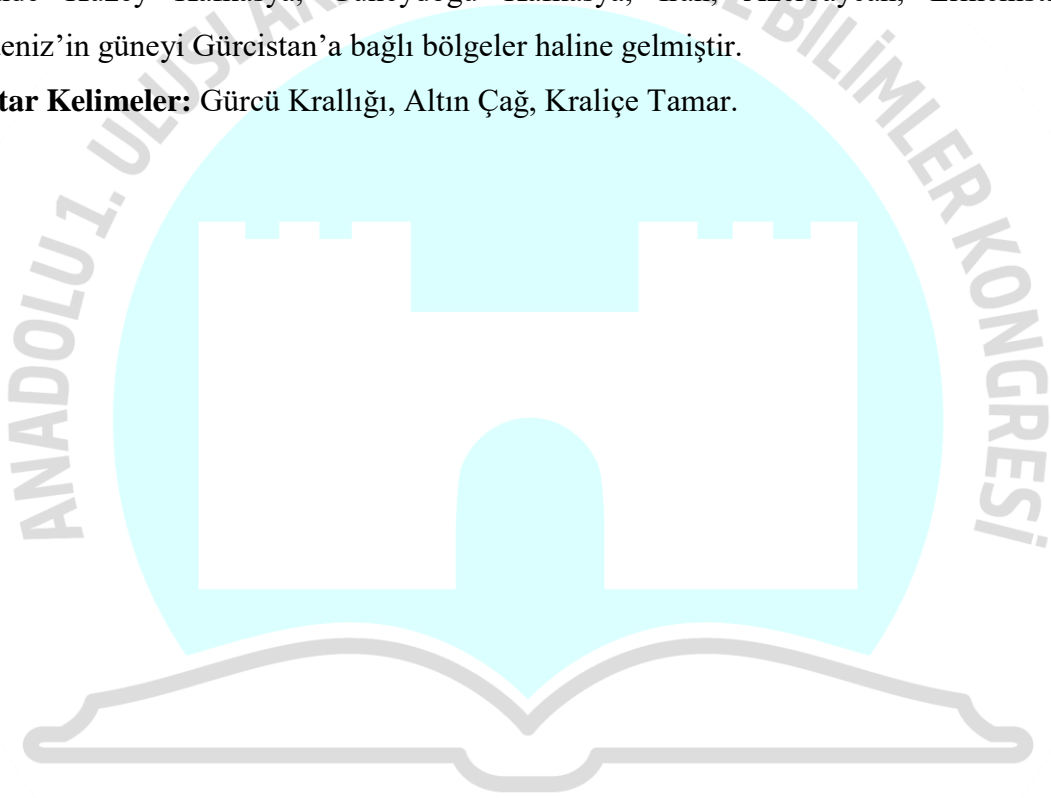
Gürcistan'ın Kraliçe Tamar, dönemin Gürcistan'ı ve Gürcistan tarih ve kültürü için önemli icraatlar yapmıştır. Bu dönemde Gürcistan, bölgenin siyasî, askerî ve ekonomik açıdan en önemli güçlerinden biriydi. Gürcü Krallığı'nın en geniş sınırlarına ulaştığı Kraliçe Tamara devri, hem içeride hem de dışarıda çok önemli askerî ve siyasi gelişmelere sahne olmuştur.

Kraliçe Tamar döneminin bir önemli olayı da 1204'te Karadeniz'de Gürcü askerlerinin yardımı ile Trabzon Rum Devleti'nin kurulmasıdır. XIII. yüzyılın başlarında Gürcüler

güneydoğu sınırlarında üstünlüğü ele geçirmişler ve güneydoğu ve güneybatı yönünde ülkelerinin güvenliğini sağlamışlardır. Gürcü Krallığı bu dönemde politik ve askerî olarak güçlerinin zirvesine ulaşmıştır. Bu nedenle Tamara devri günümüzde Altın Çağ olarak adlandırılmaktadır.

Rusya, İran, Suriye ve Mısır'a kadar uzanan ticarî ilişkiler tesis eden Gürcü Kraliçesi yeni kentlerin kurulmasını, büyüüp gelişmesini, ticaret ve el sanatlarının daha da gelişmesini sağlamıştır. Tamara döneminin yaklaşık 20 yılı sürekli büyük ve küçük çaplı savaşlarla geçmiştir. Bu savaşlar Gürcistan için büyük ekonomik kaynaklar meydana getirmiştir. aBu dönemde Kuzey Kafkasya, Güneydoğu Kafkasya, İran, Azerbaycan, Ermenistan ve Karadeniz'in güneyi Gürcistan'a bağlı bölgeler haline gelmiştir.

Anahtar Kelimeler: Gürcü Krallığı, Altın Çağ, Kraliçe Tamar.



DIYARBAKIR
26-28 NİSAN 2019

ACIMAK ROMANI BAĞLAMINDA EDEBİYAT VE EMPATİ İLİŞKİSİ**Dr. Mustafa Yiğitoğlu**

Dicle Üniversitesi

ÖZET

Sunduğu geniş anlatım imkânıyla romanlar, izahı ve idraki zor olan psikolojik durumların tahlilinde hem yazara hem de okura önemli katkılarda bulunur. Bireyin davranışlarının sebepleri ve sonuçları, bir duygunun oluşumunun art alanı, bireysel deneyimlerin ruhsal yapıya etkileri gibi geniş açıklamalara ihtiyaç duyulan meselelerde yazar, roman türünün imkânlarından ve çeşitli tekniklerden yararlanarak konuyu okura idrak ettirme fırsatı bulur.

Kişinin; başkalarının duygularını, isteklerini ve düşüncelerini anlayabilme becerisi anlamına gelen empati, ilişkilerin sağlıklı bir şekilde ilerlemesini sağlar. Bu beceriye sahip bireyler, itidalli davranarak diğer insanlar hakkındaki hükümlerinde daha ılımlı ve temkinli olur. Bireysel konuları ele alan romanlarda zaman zaman kahramanların psikolojik tahliline de yer verilir. Yazarlar, kişilerin sahip olduğu duyguların nedenlerini izah etmeye çalışır. Bu bağlamda, okur için de yeni kazanımlar söz konusu olur. Okur, roman kahramanlarının farklı ve yeni hayatları nezdinde daha önce hissetmediği, algılayamadığı, yorumlayamadığı duyguları tanıma imkânı bulur. Bu da edebiyatın işlevlerinden biridir.

Reşat Nuri Güntekin'in *Acımak* romanı, bireysel muhtevaların ön planda olduğu bir eserdir. Yazar, bu romanında çalışkan, başarılı ve idealist bir öğretmen olan Zehra'nın öğrencilerine ve özellikle babasına karşı takındığı olumsuz tavırların sebeplerini irdeler ve Zehra'nın yoksun olduğu acıma duygusunun sebeplerini okura açıklar. Acıma duygusunu kaybeden Zehra, empati kurmada yetersiz kalır ve ön yargılı bir tavır takınarak çevresindeki insanlara yeterince anlayış göstermez. Roman boyunca onun bu hissinin temelinde yatan *kötü baba* figürü, babasının hatıra defterinden yararlanılarak ele alınır ve hadiselerin bilinmeyen yönleri açıklanır. Bu bildiride *Acımak* romanı incelenmiş ve roman kahramanı Zehra'nın empati duygusunu nasıl yitirdiği ve sonradan nasıl kazandığı tespit edilmeye çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: *Acımak* romanı, empati, Reşat Nuri.

NECİP FAZIL KISAKÜREK'İN “CANIM İSTANBUL” ŞİİRİNDE MEKÂNA DAİR SÖYLEMLER

Dr. Mustafa Yiğitoğlu

Dicle Üniversitesi

ÖZET

Tarihî ve kültürel zenginliklere sahip kentler, bazı sanatçılar için bir mekândan ziyade bir medeniyet merkezi niteliğindedir. Şehrin coğrafyasından mimarisine kadar birçok unsur, sığ bir bakış açısıyla değil entelektüel bir düşünceyle algılanır ve yorumlanır. Birçok medeniyete ev sahipliği yapmış olan İstanbul da bu bağlamda, şairlerin ve yazarların ilgisini çekmiş ve hakkında çok sayıda şiir ve yazı kaleme alınmıştır.

Kadim tarihiyle bir yandan klasik şairlere diğer yandan halk ozanlarına ilham kaynağı olan İstanbul, Nedim'den Âşık Ömer'e, Tevfik Fikret'ten Orhan Veli'ye, Yahya Kemal'den Âşık Veysel'e birçok şairin şiirine konu olmuştur. Çoğu övgü ve hayranlık duygusu üzerine kurulan bu şiirlerin yanında Tevfik Fikret'in “Sis” şiirindeki gibi olumsuz bir bakışın hâkim olduğu şiirler de mevcuttur.

Cumhuriyet devri şairlerinden Necip Fazıl da İstanbul için şiir yazarlar arasındadır. Kısakürek'in “Canım İstanbul” şiiri İstanbul için yazılmış nadide şiirlerdendir. Bu şiirde İstanbul çeşitli özellikleriyle, onun kaleminden tasvir edilmiş ve yorumlanmıştır. Şehre ait mekânların sosyal yapısı, tarihî hüviyeti, doğal güzelliği şairin dikkatini çekmiş ve eserde yansımalarını bulmuştur. Necip Fazıl, İstanbul'u anlatırken “Canım” ifadesini kullanarak sevgisindeki samimiyeti dile getirmiştir.

Bu bildiride “Canım İstanbul” şiirinden hareketle, Necip Fazıl'ın genelde İstanbul'a; özelde Beyoğlu, Karacaahmet, Çamlıca, Üsküdar gibi semtlere dair söylemleri incelenmiş ve söz konusu ifadeler şairin düşünce dünyası dikkate alınarak yorumlanmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: İstanbul, mekân, Necip Fazıl, şiir.

PATERNALİST LİDERLİĞİN ÖRGÜTSEL SOSYALLEŞMEYE ETKİSİ**Dr. Öğr. Üyesi, Ahmet Saylık**

Siirt Üniversitesi

Öğretmen Turgay Yıldızöz

Diyarbakır İl Milli Eğitim Müdürlüğü

Öğretmen Uğur Kaplan

Diyarbakır İl Milli Eğitim Müdürlüğü

Öğretmen Serhat Yıldız

Diyarbakır İl Milli Eğitim Müdürlüğü

ÖZET

Yöneten ile yönetilen arasında ikili ve hiyerarşik bir ilişki olarak paternalizm (Aycan, 2006, 446), geleneksel doğu kültürlerinde önemli bir kültürel öğedir. Yönetici konumundaki bir kişinin bir baba ya da ağabey (yöneticinin kadın olması durumunda ise anne ya da abla) gibi davranması beklenir. Paternalist bir yönetici kurumsal ilişkilerin yanı sıra iş dışı yaşamla da (aile, sağlık, kutlamalar gibi) ilgilenir. Bir aile büyüğü gibi davranarak, düğünlere katılma, ailevi ve maddi sorunları çözme, aile bireylerinin eğitim sağlık vb masraflarına katkı sunma gibi konularda destekleyici ve yönlendirici olmaktadır (Aycan ve Kanungo, 2000). Yönetimdeki bu tür yaklaşımlar bireyci Batı toplumlarında profesyonelliğin ve mahremiyetin (özel yaşam alanı) ihlali biçiminde değerlendirilmektedir.

Örgütsel sosyalleşme, bireyin bir iş başvurusuyla örgüte katılmasına, örgüt içerisinde bireye eğitim verilmesine, uygun tutum aşılmasına, sonunda profesyonel geliştirmeyi içeren tam katılımcı ve örgütün gelişimine katkıda bulunan bir süreçtir (Smith, 1989). Sosyalleşmenin örgütün gelişimine olan önemli katkıları yöneticilere ve yönetim süreçlerine de önemli görev ve sorumluluklar yüklemektedir. Bu anlamda üstün astlarını örgüt yaşamına en iyi biçimde entegre etme görevi kritik bir öneme haiz görünmektedir. Bir örgütsel ve liderlik yaklaşımı olarak paternalizm çalışanların sosyalleşmelerinde ne gibi bir etkisi olduğu bu çalışmanın odağındaki problemdir.

Araştırmada, öğretmen görüşlerine göre ortaöğretim okullarında çalışan okul müdürlerinin paternalist liderlik davranış düzeyleri ile öğretmenlerin örgütsel sosyalleşme düzeyleri bu iki değişken arasındaki ilişki saptanmaya çalışıldığından araştırma, tarama (survey) deseninde tasarlanmıştır. Araştırmanın verileri Diyarbakır ili merkez ilçelerindeki kamu ve özel liselerde görev yapmakta olan 400 öğretmenden toplanarak elde edilmiştir.



GRAYSON PERRY'NİN WALTHAMSTOW TAPESTRY İŞİ ÜZERİNE İKONOĞRAFİK ÇÖZÜMLEME

Rojda Böckün

bockunr92gmail.com

ÖZET

Sanat, imgelerin tanıklığı ile kendini göstermiş ve tarih boyunca bütünsel bir anlam taşımıştır. Sanat, ilk ortaya çıkışından günümüze değin, çok farklı zaman, mekan ve alanlarda, anlamsal ve amaçsal olarak farklı kullanımlarıyla var olmuştur. Sanatçı, imge kullanımıyla içinde bulunduğu toplum yapısı hakkında bilgi verirken, eserlerin derinlemesine incelenmesi de Erwin Panofsky'nin yöntembilimsel aşamalarıyla incelenmektedir. Bu çalışmada, Erwin Panofsky'nin "ikonografik ve ikonolojik sanat eleştirisi" yöntemi esas alınarak Grayson Perry'nin 2009 yılında yaptığı "Walthamstow Tapestry" adlı eseri analiz edilmiştir. Resim halı üzerine dokunmuş, günümüz güncel sanat akımının yapıtlarındandır.

Eserin analizi doğal anlam (olgusal, ifadeysel anlam), uzlaşmalı (ikincil anlam) ve içsel anlam (içerik) alt başlıklarından oluşmaktadır. Bir insanın doğumundan ölümüne yedi aşamasını temsil eden bir hayat öyküsünü, soldan sağa bir anlatımla sunmaktadır. Resim, 21. yüzyıl'ın güncelliğinin etkileriyle ön plana çıkmaktadır. Hayatın pek çok aşamasında kullanılan dijital çağ, sanatta, sosyal ve toplumsal olayların sanatçı çalışmalarına yansımalarına ve toplum yapısının özelliklerinden etkilenip, esinlenerek kullanılmış olan imgeleri tekrar farklı anlamlar yükleyerek, farklı şekiller kullanarak yeniden yorumlamıştır. Aynı zamanda, Grayson Perry'nin güncel konsept üzerine, yaşadığı dönemin sanat özelliklerine göre, toplumun değer biçtiği güncel yaşam ilişkilerinin eserine nasıl uyarlandığının gözlemlendiği bir çalışmadır.

Bu çalışmada, eserin biçimi, kompozisyonu, konusu, içeriği, sanatçının üslubu, kullanılan imgeler ve semboller yapıldığı dönemin sanat hareketleri ve toplumun değerleri ele alınarak, özellikle sanat eğitiminde, eserlerin incelenmesinde kullanılan bir metodolojik yöntem olan Panofsky'nin ikonografik ve ikonolojik çözümleme yönteminin önemi vurgulanmaya çalışılmış ve eser incelemelerinde de bu yöntemle detaylı analizler yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Sanatçı, İkon, İmge, Analiz

GRAYSON PERRY'S İCONOGRAPHİC ANALYSİS OF WALTHAMSTOW TAPESTRY BUSINESS

YL. Rojda Böçkün

ABSTRACT

Art, has manifested itself with the testimony of images and has a holistic maening. Art has existed in different times, places and spaces with different uses, semantically and purposefully, from its first apperance until today. While giving information about the social structure of the artist trough the use of images, the in depth study of the works is examined through the methodological stages of Erwin Panofsky.

In this study, based on Erwin Panofsky's "İconographic and iconological art criticism" analyzes method, Grayson Perry's work alth "Walthamstow Tapestry" was analyzed in 2009 it is one of the work of comtemporary art movement woven on the picture carpet. It consists of sub-titles of natural meaning (factual, expressive meaning), consensus (secondary meaning) and internal meaning (content). It presents a life story from the birth of a man, representing the seven stages of this death, from left to right. The painting comes to the fore with the effects of the 21.st century. The digital age, which is used in many stopes of life, has been influenced by the reflections of social and social events on the artist's works and the characteristics of the social structure, and rein terpreted the images that were used by inspiring them by using diffenrent shapes. At the same time, it is a study of Grayson Perry's adaptation of the comtemporary consept to the work of such contemporary life relationship, which are valued by society according to the characteristics of the period in which he lived.

In this study, it was tried to emphasize the importance of the iconographic and iconological analysis method of Panofsky, which is a methodological method used in the study of works in art education by examining the form, composition, subject, content, artist's style, artist's art movements and the values of society. Detailed analyzes were also carried out with this method.

Keyword: Art, artist, icon, image, analysis

SAVAŞIN RESİM SANATINDA YANSIMALARININ İKONOĞRAFİK ÇÖZÜMLENMESİNE, 2 ÖRNEK: GOYA VE PİCASSO

2 EXAMPLES OF THE ICONOGRAPHIC ANALYSIS OF WAR RECLECTIONS IN
PAINTING: GOYA AND PICASSO

YL. Rojda Böçkün

ÖZET

Savaşın Resim Sanatında Yansımalarının İkonografik Çözümlemesine 2 Örnek: Goya ve Picasso; bu çalışma çerçevesinde, imge-anlam ilişkisinde ilk olarak İmge kavramı ele alınmıştır. İmgenin ne olduğu, ilk zamanlarda neyi temsil ettiği, imgenin var olma amacının ilk etapta hayatta kalmak olan insan için ilk dönemlerde mağara duvarlarına yapılan resimlerle gösterilmesine, zamanla anlamının farklılaşarak içinde bulunduğu toplum yapısıyla bütünleşmesi ve zamansal anlamda farklılık göstermesine değinilmiştir. İmgelerin taşıdığı mana ile neye eş değer oldukları, toplum ve kültürün üretiminden etkilenmesine, imgelerin anlamlarının, savaşı, gücü (kudreti) ve zaferi temsil etmelerine ve Milat'tan önce de aynı anlamı taşıyan imgelerin eskiden günümüze kadar kanıt olarak kullanılmasından ve küresel dünyada da bir aktarım olarak gösterilmesi üzerine hazırlanan bu çalışma alt başlıklar halinde sunulmuştur. Sanatsal imge ile sanatın ne olduğu tartışılarak terimlerle ve yorum yapılarak, sanatın amacının kültürler arasındaki farklılaşmaya gitmesinden, fakat temelde güzeli arayıp, sanatın imgelerle ve motiflerle sanatsal imgeyi oluşturmasından, sanatçının veya sanat okuyucusunun anlam farklılığına göre yorumlanmasına ve anlam kazanmasına değinilmiştir. Sanatsal imgenin, içinde bulunduğu toplumdan, kültürden beslenip izler taşıması görsel imgelerle açıklanarak örneklerle desteklenmiştir.

Diğer bir alt başlıkta, Modern sanat eleştirisinde imge-anlam ilişkisine, H.Wölfflin' den imgeye bakışla, temel kavramlar alanında çalışmalarına, yöntem bilimselliğe ve sanatçıların birbirinden ayrılma nedenlerine değinilerek, sanat yapıtının özünde öncelik olan görsel temanın verdiği kültürlerle, tarihsel dönemlere değin, resim sanatında imge; resim, heykel ve mimari üzerine çalışmalarıyla örneklemelere gidilmiştir. Resim sanatında imgenin ikonografik olarak çözümlenmesinde E. Panofsky' e göre ise, Ortaçağ, Roman, Gotik ve Rönesans dönem sanatı üzerine yoğunlaşan ve bu dönem eserlerini kuramsal ve üslup açısından inceleyen ikonografyacılığın ve metodolojik açıdan resim sanatındaki çözümlenme

yöntemlerinden bahsedilmiştir. Bir diğer alt başlıkta, Francisco de Goya'nın "3 Mayıs'ı Savunanların İnfazı" adlı eseri ile Pablo Picasso'nun "Guernica" adlı çalışması ele alınarak, resmin künyesi ve plastik analiziyle "doğal, uzlaşmalı ve içsel" anlamları üç aşamada ikonografik çözümlenmeler olarak yapılmıştır. Son olarak ise, uygulamaların ikonografik çözümlenmelerine yer verip, kendi çalışmalarının değerlendirmeleri görsellerle desteklenip, açıklanarak çalışma sonlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sanat, Sanatçı, İkon, İmge, Analiz

ABSTRACT

Examples of the Iconographic Analysis of War Reflections in Painting: Goya and Picasso; in the perspective of this study, the concept of image was first discussed in relation to image-meaning. It is mentioned what the image is, what it represented in the early days, that the image is shown by paintings on the walls of the cave in the first period for the person whose purpose of existence is to stay alive in the first stage, that its meaning differs in time and it integrates into the structure of the society in which it exists and it differs in temporal sense. What the images are equivalent to in terms of meaning, that they are influenced by the production of society and culture, that the meanings of images represent war, power and victory, and that the images that had the same meaning before Christ has been used as evidence so far, that this thesis which was prepared to be displayed as a transfer in the global world is presented in subheadings. It is mentioned through examining what artistic image and art are with terms and by commenting that the purpose of art is differentiation between cultures, but basically it is called as the sought for beauty, that through images and motifs, it forms the artistic image, that artist or art reader interprets according to meaning difference and that it gains meaning. That Artistic image is fed and traced from the society and culture it is in has been explained by visual imagery and supported with examples.

Another subheading, by mentioning Image-meaning relation in modern art criticism, H. Wölfflin 's view on the image, to work in the field of basic concepts, methodology and reason for artists to leave each other, the culture of the visual theme that is at the core of the work of art, about the historical periods,; it has been exemplified with his paintings, sculptures and architectures in the art of painting. that according to E. Panofsky in the iconographic analysis of image in painting, It focuses on the medieval, Roman, Gothic and Renaissance arts and its iconography, which examines its works in terms of theoretical and stylistic and

methodological analysis methods in painting It has been mentioned. In another sub-section, Francisco de Goya's work entitled "The Execution of the Defenders of 3 May" and Pablo Picasso's work "Guernica" were taken up, and the meaning of "natural, compromised and intrinsic" was done as resolutions. Finally, the work has been completed by including the iconographic analysis of the applications and evaluating my own works by visually supporting them..

Keywords: Art, Artist, İcon, İmage, Analysis



SUSUZ YAZ FİLMİ ÖZELİNDE TÜRK SİNEMASINDA SANSÜR UYGULAMALARINA ELEŞTİREL BİR BAKIŞ

A CRITICAL OVERVIEW OF THE CENSORSHIP IN TURKISH CINEMA: A CASE
STUDY OF WATERLESS SUMER MOVIE

Öğr. Gör. Pelin Yolcu

Dicle Üniversitesi

ÖZET

Sansür, bir toplumun veya toplum içindeki bir alt grubun bilgi ve görüşlerini aktarmasını sınırlamayı içeren bir süreç olarak tanımlanmaktadır. Bu süreç Devlet sansürü, kendi kendine sansür, yerel sansür, karma sansür şeklinde işlemektedir. Sinemanın kitleler üzerindeki etkisi anlaşılmaya başlanınca sinema filmleri için çeşitli düzenlemeler getirilmiştir. Fransa ve ABD gibi sinemadaki öcü ülkelerde de bu düzenlemeler görülmektedir. Sinemanın Türkiye'ye gelmesiyle birlikte Türk sinemasında da sansür uygulamaları görülmektedir. Osmanlı döneminden başlayarak Cumhuriyetin ilk yıllarından günümüze kadar Türk sinemasında çeşitli sansür uygulamaları görülmektedir. Türk sinemasında ki birçok yönetmen sansürün belirlediği kriterlere uygun olmayan filmler çektikleri için sansür kuruluyla ciddi çatışmalar yaşamıştır. Bu çatışmaları daha ilk filmiyle yaşayan yönetmenlerden biride Metin Erksan'dır. Metin Erksan toplumsal gerçekçilik akımının temsilcisi olarak filmlerinde toplumun sorunlarını işlemiştir ve bu nedenle sansür kuruyula sürekli sorun yaşamıştır. Çalışmamızda Metin Erksan'ın; Susuz Yaz, filmi Toplum Bilimsel Çözümleme yöntemiyle incelenmekte ve bu filmlerin neden sansüre maruz kaldığı açıklanmaya çalışılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Sinema, Türk Sineması, Sansür, Toplum Bilimsel Çözümleme Yöntemi, Metin Erksan.

ABSTRACT

Censorship is defined as a process that puts limits on the way a society or a sub-group in a society conveys their information and views. This process involves State censorship, censorship of the self, local censorship and mixed censorship. When the influence of the cinema on the masses was noticed, some regulations began to be made for films to be shown

at the cinema. Such regulations are observed in countries like France and the USA, which are leading countries in terms of the cinema. With the introduction of the cinema into Turkey, practices of censorship began to be observed in the Turkish cinema, too. Various practices of censorship have been made in the Turkish cinema beginning in the Ottoman Era and from the initial years of the Republican Period to the present. Many directors in the Turkish cinema experienced serious conflicts with the censorship board because they have made films that did not conform to the criteria determined by the censorship board. One of the directors who got involved in these conflicts with his first film was Metin Erksan. As a representative of the social realism, Metin Erksan included problems of the society in his films and therefore constantly experienced problems with the censorship board. In our study, Metin Erksan's films "Waterless Sumer, were examined using the Sociological Analysis technique and an effort was made to explain why these films were subjected to censorship.

Key words: Cinema, Turkish Cinema, Censorship, Metin Erksan



DİYARBAKIR
26-28 NİSAN 2019

TEBRİZ GÖK MESCİT BEZEMELERİNİN İNCELENMESİ**Khorrām MANAFIDIZAJI****Tebriz İslami Sanatları Üniversitesi****ÖZET**

İran İslâm Cumhuriyeti sınırları içerisinde ve Doğu Azerbaycan İyalet'inin merkezi olan Tebriz bu ülkenin en önemli tarihi şehirlerinden sayılmaktadır. Şehrin tarihi zenginliği ve şehirde tarihi binalar ve kütüphaneler bulunduğundan dolayı İran'ın en cazip turistik şehirlerinden biridir.

Bu tarihi binaların en başta gelenlerinden biri Tebriz Gök Mescit'i veya Mescit-i Kebud'dur. Adını zarif ve eşsiz mavi çini mozaiklerinden alan bu bina, İslam sanatı ve mimarisinde çok önemli bir yere sahiptir. Bu özelliklerinden dolayı bu camiye "İslam'ın firuzesi" adı verilmiştir. Bu cami Timuroğlu deveri sonlarında ve Karakoyunlular devleti Hükümdarı Cihan Şah ve eşi Hatun Han Begüm tarafından inşa edilmiştir. Bina bütün İran'da kubbe problemini değişik bir şekilde ele alan tek yapı olarak Karakoyunlu mimarisini aydınlatılmaktadır. Gök Mescit'in mühteşem görüntüsü tüm yüzeyleri kaplayan zengin çini mozaik süslemeleri ile daha da zenginleşmiştir. Gök Mescit 15.yüzyıla ait bütün mimari güzelliklerini taşımaktadır. Yoğun olarak kullanılan bitki bezemeli çini mozaikler, mermer ve alçı üzerinde nakış ve hat işleri, sırlı pişmiş tuğlalar mescidin süslerini oluşturmaktadır.

Bu araştırmada, Tebriz tarihine kısa bir giriş yaptıktan sonra Gök mescit'in mimari özellikleri ve çinilerine daha çok vurgu yapılarak bezemelerinin nitelikleri araştırılmıştır.

Anahtar kelimeler: Gök Mescit, Tebriz, Mavi cami, Çini, Mozaik, Karakoyunlu

TEPENİN ARDI FİLMİ ÖZELİNDE GÖSTERGEBİLİMSEL FİLM ÇÖZÜMLEMESİ VE ANLAMLANDIRMA

Öğr. Gör. Pelin Yolcu

Dicle Üniversitesi

ÖZET

Sinema, hareketli resimlerin birbiri ardına sıralanmasıyla oluşturulan bir anlam üretme aracıdır. Görsel ve işitsel öğelerin birleşimi ile oluşturulan öyküler, göstergeler aracılığıyla bir dil oluştururlar. Göstergeler ve gösterge aracılığıyla tanımlanan nesnelere, semantik (anlambilim) bir ilişki içindedirler. Göstergibilimsel çözümleme yöntemi, her sanat dalında olduğu gibi sinemada da üstü örtülü olan göstergelerin ortaya çıkarılmasında kullanılan etkili bir yöntemdir. Göstergelerin ne olduğunun yanında, nasıl oluştuklarını ve ürettiği yan anlamlar üzerinde duran göstergibilim, bir iletişim dizgesi olan sinema dilinin anlaşılmasına da katkı sağlamaktadır.

Roland Barthes'in anlamlandırma yöntemi ile Saussure'ün gösterge anlayışının temel alındığı çalışmada, sinema göstergibilimi üzerine yoğunlaşmıştır. Bu bağlamda, Tepenin Ardı adlı film, Barthes'in anlamlandırma yöntemi ile Saussure'ün gösterge anlayışı temel alınarak çözümlenmiştir. Filmden belirli sekanslar seçilerek, göstergelerin ürettikleri anlamlar çözümlenmeye ve yorumlanmaya çalışılmıştır. Çalışmanın amacı, göstergibilim ve sinema ilişkisini açıklamak ve bu doğrultuda göstergibilimsel film çözümlerine bir örnek oluşturmaktır.

Anahtar kelimeler: Sinema, Gösterge, Göstergibilimsel Çözümleme,

DİYARBAKIR
26-28 NİSAN 2019

TRACEY EMİN'İN "MY BED" ADLI ESERİ ÜZERİNDEN SANAT, CİNSİYET VE MAHREMİYET OKUMASI

Şengül Acil

ÖZET

Toplumsal cinsiyet, sosyal ortamın vazgeçilemeyen parçasını oluştururken bireyin kimliğini ortaya koyma noktasında oldukça da yetkindir. Hakim sosyal yapı, herkesten cinsiyetleri doğrultusunda rol modellerine uygun davranışları sergilemesi beklerken eril sembolleri araç olarak kullanır ve bireylerin de bunlara sadakatle bağlı kalmasını öğütler. Cinsiyet kimlikleri ve bu kimliklerin oluşum süreçleri; cinsler arası ilişkilerin düzenlenmesine, cinslerin birbirine karşı tutum ve davranışlarına, o toplumun sosyal psikolojisine hatırı sayılır roller yükler. Dayatılan bu cinsiyet rolleri tüm sosyal düzenlemelerde en ön sırada yer alırken yarattığı bir cinsiyet kültürü ve buna paralel bir sosyal psikolojiyi beraberinde getirir. Bu psikolojiyi direk veya indirek kullanan sanatçılardan biri olan Tracey Emin “My Bed” adlı eseri ile hem sosyolojik, hem psikolojik hem de sanatsal anlamda ele alınmıştır.

“Tracey Emin’in My Bed adlı Eseri Üzerinden Sanat, Cinsiyet ve Mahremiyet Okuması” adlı bu çalışmada toplumsal cinsiyet rolleri bağlamında tanımlanan kadın kimliğine, sanatta kendine ifade alanı bulmaya çalışan Emin’in kendini nasıl ifade ettiğine toplumsal cinsiyet ve mahremiyet kavramları çatısı altında yer verilmiştir. Sanatçının kendi yaşantısını ve mahremiyetini sanatının malzemesi haline getirdiği bu eser, içine doğduğu sosyal yapının eril sembollerine bir başkaldırı niteliğindedir.

Çünkü Tracey Emin, kendi özel alanını ifşa ederek birlikte olduğu kişileri, yaptırdığı kürtajları, duygusal çöküşleri açığa vurmaktan çekinmemiştir. İzleyici de onun bu çalışması karşısında estetik haz duymak yerine utanç duyarken sanatçı bu şekilde sanat dünyasında kadın imgesi üzerinden gizlice bakma, dikizleme rollerini izleyici açısından yıkmayı başarmıştır. Bunu gerçekleştirirken hem toplumun genel bakış açısını yapı söküme uğratmış hem de yeniden inşa ettiği kadınlık-mahremiyet kavramlarıyla bu kavramların serüvenine yön

vermiştir. Emin'in çalışmaları, bu yüzdendir ki toplumun kadından ve kadın sanatçılardan beklentilerini sarsan niteliktedir.

Kısaca; bu çalışma, toplumu temellendiren cinsiyet kimliği, din, sınıf, iktidar ve toplumsal cinsiyet üzerinden yürütülen ideolojilerin kadına bakışı çeşitli kaynaklardan alınan araştırmacıların görüşleriyle desteklenmiş; sanat, kadın, kadın sanatçı, feminizm, toplumsal cinsiyet üzerinden literatür taramasıyla zenginleştirilmeye çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Toplumsal Cinsiyet, Mahremiyet, Sanat



BİR PLASTİK SANAT ANALİZİ ÖRNEĞİ OLARAK DİYARBAKIR ULU CAMİİ DOĞU GİRİŞ KAPISI ÜZERİNDEKİ ASLAN-BOĞA MÜCADELESİ RÖLİYEFİ

Dr. Abdulsemet Aydın

Dicle Üniversitesi

Öz

Diyarbakır Ulu Camii tarihi, konumlandığı coğrafya, yüklendiği işlev ve bünyesinde barındırdığı sanat formları itibariyle türünün nadide örneklerindedir. Bu nadide yapı, tarihi boyunca şehre egemen olan hükümlerliliğin nevi anlayışlarına münhasır mülahazalara binaen yapıya kattıkları yeni eklenti ve yaptıkları modifikasyonlar neticesinde birçok bakımdan bir külliye vasfını kazanarak günümüzdeki şeklini almasına neden olmuştur. Bu eklenti ve modifikasyonlar, külliye yapının sanatsal disiplinler bakımından çeşitlilikle birlikte multidisipliner bir kombine yapı özelliği kazanmasına neden olmuştur. Yapının dikkate şayan ve üzerinde düşünülmesi gereken en önemli vasfı da bu özelliğinin yaratılmasında etken olan sanatsal yaklaşım veya yaklaşımların gerektirdiği sanatsal pratik-sanatsal medyum arasındaki etkileşimli tutarlılıktır. Bu tutarlılık, farklı mülahaza ve zamanlarda gerçekleştirilmiş olmakla beraber yapının bugünkü nihai şeklini oluşturan ekleme ve modifikasyonların eklektik olmayan, terkihi görünümünde oldukça berrak bir şekilde görülmektedir. Bu tebliğ, halihazır varlığıyla birçok sanat formunu bünyesinde terkip etmiş bulunan Diyarbakır Ulu Camii kompleksi kemerli doğu giriş kapısı sağ ve sol köşelikleri üzerinde simetrik olarak karşılıklı yer alan Aslan-Boğa Mücadelesi rölyefleri baz alınarak, Formal Analiz yönteminin esas alındığı bir yaklaşımla, eserin mevcut fiziki durumu, künyesi, gerçekleştirildiği temel yapı elemanlarının tasviri, tasviratı meydana getiren kompozisyonda başvuru temel sanat prensipleri ile bu prensiplerin uygulanmasında kullanılan temel sanat elemanlar ve nihayetinde tezahür eden plastik sonuç analiz edilmiş ve karşılaştırma, neden-sonuç ve etkileşimli ilişkiselliğe dayalı bir anlayışla yorumlanarak gerçekleştirilmiştir. Yapılan bu çalışma ayrıca ve sonuç olarak bir yapının varlık döngüsünün yalnızca gerçekleştirilmiş olduğu sanatsal ve sair mülahaza bağlamında süregittiği ve bu sürekliliğin de sadece alımlayanın kendinde menkul anlayışıyla gerçekleşmediği aksine, gerçekleştirilenin sanatsal tasasından kaynaklanan bir tasarımın bütüncül bir örüntüsünden ibaret olarak tezahür eden

kalıcı gerçeğinin ancak uygun bir okumayla gerçekleştirileceğini ortaya koymaya çalışmıştır.

Anahtar Sözcükler: Diyarbakır Ulu Camii, Aslan-Boğa Mücadelesi, Kompozisyon, Plastisite, Analiz



GÖRSEL KİMLİK TASARLAMA SÜRECİNDE: LOGO TASARIMI**Öğr. Gör. Barış Aydın**

Dicle Üniversitesi

ÖZET

Çağımızda pek çok kurumun/kuruluşun, kurumsal kimlik tasarlama gayesinde olduğu görülmektedir. Bu durumun temel nedeni olarak; küreselleşme, kurum imajı ve markalaşma ile beraber görsel bağlamda var olma çabası gibi kavramlar ya da olgular gösterilebilmektedir. Bu bağlamda, kurumsal kimlik tasarlama sürecinde görsel kimliğin önemli bir yer tuttuğunu ifade etmek mümkündür. Bundan dolayı, görsel kimlik tasarımının ilk adımı olarak kabul gören öge, logo ön plana çıkmaktadır. Logo tasarımı, bir kurumun/kuruluşun markasının bilinirliğini artırmakta ve ulaşmak istediği hedef kitle tarafından tanınması hususunda önemli bir yere sahip olduğu söylenebilir. Günlük hayatımızda bu kurum/kuruluşların logoları görsel birer veri olarak zihnimizde yer almaktadır. Beynimiz bu görsel mesajlar ile devamlı bir şekilde etkileşim içindedir. Bu görsel mesajların bazılarını zihnimiz kabul ederek hafızamıza alırken bazılarını önemsemeyerek yok saymaktadır. Hafızamıza aldığımız kabul gören görsel mesajların genellikle kendi estetik algımıza yakın ve kişisel imajımıza uygun ya da ulaşmaya çalıştığımız imajı bizlere verebileceğine inandığımız markalar olduğunu söylemek mümkündür. Bu görsel mesajların başında görsel semboller olarak logolar karşımıza çıkmaktadır. Kurumların/kuruluşların markalaşma yönünde en temel hedefleri, hedef kitlenin zihninde yer almak ve bununla beraber hedef kitle üzerinde uzun yıllar kalıcı olmaktır. Bu olguyu başarabilmek için de kurumlar/kuruluşlar markalaşmak için görsel sembol, amblem, logotype ve bunların hepsini içinde barındıran logodan faydalanmaktadırlar. Başarılı bir kurumun/kuruluşun markalaşması için başarılı ve etkili bir logosu var olmalıdır. Bu bağlamda, bu çalışma; görsel kimlik algısının açıklanmasıyla birlikte başarılı ve etkili bir logo tasarımının markalaşma ve görsel kimlik üzerindeki etkisini araştırmak amaçlanmaktadır. Ayrıca, bu araştırma sürecinde tasarlama ve uygulama örneği olarak “Dicle Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi”nin logo tasarımı ve analizi ele alınmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Görsel Kimlik, Logo, Dicle Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi

OIL AS A SOCIAL CONSTRUCT**Prof. Dr. Yunir Abdrahimov**

Ufa State Petroleum Technological University
УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ABSTRACT

When we think about oil, we remember not only pumps, pipelines, tankers and price quotes, but also capitalism, security, development, the environment, democracy and modernity. Both material and abstract designs of oil have social and cultural specifics.

In other words, we all live in the world of oil, but we all think about oil and present it differently. How are ideas about oil being formed in different states and how do these ideas affect the relations between them?

The present report answers this question, exploring bilateral energy relations between China and the three oil-rich countries, Canada, Kazakhstan and Russia.

DIYARBAKIR
26-28 NİSAN 2019